



穆阳溪 吴庆堂摄

穆阳撷英

□ 阮兆菁

更动别离情。”诗里抒发的离情别绪，扣人心弦，不凡才气扑面而来。

抗日战争时期，曹英庄写下《灯下听儿辈唱救亡歌曲》：“寒宵诸子女，同唱救亡歌，疆土沦夷狄，复兴仗尔曹。”在国难当头，民族存亡之际，她身羁教务家务，报国有心而力不足，故把救亡心愿寄托在儿辈身上。

新中国成立前夕，以林友沧、张炯为领导的闽浙赣人民游击队第三支队在穆阳活动时，曹英庄的家就成了联络点。1983年80大寿时，曹英庄写下了三首《七绝》，其一：“八十蹉跎岁月更，躬逢盛世乐升平。逢聊将俚酬高谊，心与斯屏一样清。”2021年11月2日，福安市档案馆举行曹英庄个人珍贵档案捐赠仪式，曹英庄后裔捐赠了曹英庄个人创作或收集的老照片、手稿及珍藏的书籍、字画等一批珍贵档案，种类丰富、载体多样，具有较高的收藏价值。

三

写到这，我们把笔触伸向缪锡龄之子缪怀琛。他是当时极少数能够走出国门接受西方教育，有理想、有情怀的“缪氏好后代”。在穆阳老家，他努力兴学，奋力拓街，不遗余力种桃的事迹广为传颂，被乡里乡亲津津乐道。

先说说办学吧。他继承父志，对教育事业孜孜以求。抗战时期，福建省教育厅在寿宁斜滩设立福安国民师范学校。由于地处偏僻，加上日寇封锁，物质十分短缺，学校难以为继，准备择地搬迁。缪怀琛闻风而动，力主搬迁穆阳。福建省教育厅被其诚心所动，至此省立师范办在了穆阳。抗战期间，自福州诸地沦陷之后，闽东北及浙南地区之学子麋集穆水河畔，穆阳成为福安西部的文化经济中心。

经济、文化这两驾马车，必须并驾齐驱，才能让穆阳有飞翔的力量。缪怀琛在族人的反对声中，把缪氏宗族建于明万历年间的“穆阳五门”之一的正北“皆春门”拆除，填平月升池，修建楼

房，创办书报所，吟诗论道，谈论古今，启迪民智，传播文明，活跃文化。也就是这个书报所，后来成了穆阳文化建设的一道靓丽的风景线。

今天，我们参加每年一次的穆阳水蜜桃盛会，品尝着香甜多汁的穆阳水蜜桃，可千万别忘记了缪怀琛这样一位爱乡志士。1924年，缪怀琛自费前往比利时，进入欧洲最古老的鲁汶大学学习深造，获得政治社会学硕士学位。回国后，从事教育与科研工作。在地方，他钻研农业嫁接技术，将比利时水蜜桃与穆阳白蒲桃进行嫁接和培育实验，由此诞生了多汁味甜的“接蜜桃”，成为穆阳第一代水蜜桃。“接蜜桃”在方言中谐音“水蜜桃”，这个富有诗情画意的名字逐渐被人们所接受，看到名字就让人垂涎三尺，如今成为地标性特产。

上世纪30年代，缪怀琛先生致力于地方事业的发展，与乡贤携手创办桐子坪果树场，为葛南坂输送菁菁桃苗，葛南坂开始成为“穆阳水蜜桃”基地，真乃“陌上桃花开遍，红染溪山千枝”。

今天，我们走进穆阳，去触摸这座千年古镇，感受它的内敛、低调，感受它的古朴、纯粹，同时也感受它的阳光和自信。深深的巷道，写满了我们的凝望，斑驳的古墙，弥漫着我们的沉思。

还是以张炯先生在《穆阳赋》中的这一段文字来结束此文吧：“胜境如斯兮竞天功，穆阳古镇兮焕新容。今昔对比兮心潮涌，祈愿新埠兮永青葱。登攀狮岩兮胸襟广，天高云淡兮八方同。神州大地兮如锦绣，此处永留兮客梦中。”



石马兜 缪华摄

虽是初冬天气，心头却暖意融融，天空也出奇地放晴。在闽东大地笔耕多年，穆阳镇在我的心中还显得陌生。如此近距离地亲近穆阳，认识穆阳，感觉还是人生第一遭。作为当年宁德地区四大古镇之一的穆阳镇，当其真实面目呈现于我们面前时，确实给人一种心灵的震撼和创作的萌动。

认识穆阳，首先让我认识了生于斯长于斯的穆阳名人，认识了穆阳中心小学，认识了穆阳中心小学前身同文初等小学堂的创办者缪锡龄，“接蜜桃”的嫁接人缪怀琛，认识了穆阳中心小学的女校长曹英庄，还认识了刘中藻、缪一凤，认识了热闹非凡的石马兜、落寞寂寥的银排巷……

一

让我们先来说说缪锡龄先生吧。缪锡龄出生于1875年，生活于中国最动荡的时代。由于穆水这条黄金水道与外界的联系十分频繁，他作为一个有抱负的青年，怀揣梦想，一心想着要振兴祖国，振兴家乡，振兴教育。21岁那年，他募捐创办了“景贤义塾”，自己担任《论语》课程。1898年，清政府连续颁布了几十道新政诏令，文教诏令便是鼓励地方和私人办学，京师大学堂（北京大学前身）闻风而动率先成立。缪锡龄得知这一消息，以年轻人的冲劲，顶住各方压力，毅然决然地将自己创办的“景贤义塾”改名为“同文初等小学堂”（穆阳中心小学前身），自己亲任堂长。

光绪戊申年（1908年），福安知县言宝书视察四乡学堂至此，赞扬堂长缪锡龄

“规模粗备，结构井然，其堂长为缪绅锡龄，一切鸠赉集腋，经营擘画皆出其手，一望而知其为热诚之士……”该学堂增设英语课程，造就了一批校友于上世纪二十年代出国留学，成为硕士、博士。缪锡龄在自己的家庙还创办了古老行，专为读书人阅读、谈诗论道之所，是穆阳书报所的前身，后由其子缪怀琛接续。他还积极倡导创办穆阳邮信、引领宗亲开拓穆阳“印坪街”，助推了当地经济社会的发展。他的贡献在穆阳一直是有口皆碑。

二

穆阳中心小学至今已经有120多年的历史，人才辈出，从这里走出去的硕士、博士达数百人。

在参观穆阳中心小学展览室时，闽东四大才女之一、穆小唯一的女校长曹英庄诗人的形象映入我们的眼帘。我们仰视着，心里久久无法平静。简单朴素的文字介绍更令我们心生感动：“曹英庄，自幼聪颖擅长吟咏，13岁便开始写旧体诗，17岁时和黄文藻、刘慕兰一同考入福建省女子师范学校，成为福安第一批外出求学的女子，与书法家游寿、画家邱堤、潘玉珂誉为‘闽东四才女’。”1924年，年仅21岁的她创办福安县女子小学，开福安新式女子教育先河，先后担任福安女子小学和文英高等小学（即穆阳小学前身）校长。从教卅载，桃李满园。

诗人曹英庄关心国家命运，书写大量诗文。17岁时，挥笔写下了《首次赴省读书离家前的一夜作》：“孤灯漏尽暗还明，残照寒衾梦不成。忽听隔房阿母唤，今宵

福安民间流传着这样一句话：“不见狮峰不见寺。”狮峰寺，始建于唐景福元年(892年)，明万历壬子年(1612年)重建。前望峻倪巖，后枕狮子峰。四至有天鹅来朝、金鸡石、卧牛石、聪明泉、菩提叶等10景。朝暮钟鼓相参，梵宇肃清，胜境绝伦，为禅人栖心之所，乃文人向往之地，壁石之间题咏甚繁。“邑中丛林之冠”，可以当仁弗让也！

走近山门，赵朴初先生题写的“狮峰寺”三字赫然入目。拾级而上，步入天王殿，但见弥勒袒腹，笑口迎人。殿柱楹联：“大肚能容，容天下难容之事；开口便笑，笑世间可笑之人。”

过牌楼，站在韦驮塑像前往里看，大雄宝殿香烟缭绕。稍留意，大殿有24根方形花岗岩石柱，支撑着木结构的屋顶梁椽。殿外尚有16根石柱，托着飞檐翘角。置身殿中，只见斗拱交叠，梁架井井，高托着正中的六角形藻井。整个大殿不用一枚钉子，全凭榫卯营造。《集韵》记载：“榫，剡木入窍也。”“榫”俗谓“榫头”，指木质接头中突出的部分；“卯”又叫“榫槽”，指接头中凹进去的部分。“榫为阳、卯为阴，阴阳相生。部件与部件之间，产生互补关系，就像默契的有情人，



狮峰寺：榫卯衔接的“国宝”

□ 郑望

异性相吸、两情相悦；榫卯是中国智慧的产物，外观四称，含而不露，透着儒家的平和中庸；内蕴阴阳，相生相克，以制为衡，闪耀着道家思想的光辉。”

榫卯是藏在木头里的灵魂。狮峰大雄宝殿，通过榫卯拼接重檐歇山顶抬梁木构

式，与福州华林寺大殿有异曲同工之妙；殿外两重檐下200余根驼峰式的椽条排列整齐伸出，隐藏在榫卯里的复杂与精致令人惊叹！清华大学建筑学院陈志华教授调查结论：大殿的结构有大家气派，是我国寺宇中保持风貌最完整的古建筑

物之一。

大雄宝殿后面是法堂，两厢有花圃、僧房、客寮、厨房等。仔细观察，比比皆是木构建筑，颇具榫卯技艺精彩。每一个凸起和凹陷都恰到好处，组合在一起可谓是天衣无缝。

踱步观音阁，阁前有一方清池，源头活水，鱼翔浅底，景色清幽别致，令人流连忘返。“方池影动鱼窥客，半岭声来竹引风”“岭树初抽云外客，庭花争破两中颜”等题咏，诠释了楼阁轩榭本身就是一种文化载体。阁旁有一株千年古柏，老干新枝，生机勃勃。据寺僧云：未有此寺，先有此柏。这里既是一块佛教宝地，又是闽东革命的发轫地之一。阁中立有“闽东红带会总部成立纪念碑”，1985年公布为省级文物保护单位。

“密锁重关掩绿苔，廊深阁迥此徘徊。”国家级文物保护单位狮峰寺，由天王殿、大雄宝殿、法堂和观音阁组成。这四大建筑建在同一条中轴线上，其他建筑对称分布两侧，错落有致。整个院落，次第融入环境之光、树木之茂、亭榭之幽、隔扇之漏、尺度之宜、建筑之美。一榫一卯，留下“镇寺之宝”，让人沉浸在时间的榫头衔接的古刹之旅。