

喜娘“喜”事多:传承非遗文化,唱响时代新声

□ 雷津慧 李广

在福安,每逢婚嫁、寿诞、乔迁等喜事,总少不了喜娘的身影。她们身着传统服饰,手持红绸扇,用婉转动听的唱腔和吉祥如意的祝词,为喜事增添欢乐祥和的气氛。2022年,福安喜娘习俗被福安市人民政府公布列入第四批非物质文化遗产代表性项目。福安喜娘不仅活跃在传统喜事活动中,更走出福安,走向全国,在传承非遗文化的同时,唱响时代新声。

传统喜事中不可或缺的角色

喜娘,又称“送嫁妈”“伴嫁娘”,是闽东地区传统婚嫁习俗中的重要角色。从前,在婚礼前,娘家人担心姑娘初到夫家不懂礼数,会在家族中挑选一个懂礼节的好命人陪伴姑娘嫁到夫家,教她结婚的所有流程,便有了送嫁嫂这个角色。

到了现代,一对新人从相识相恋到谈婚论嫁,从古代的三书六礼简化成三礼,俗称小定,大定,迎亲,都离不开喜娘这个角色。她们不仅是婚礼仪式的主持者,更是新人的“贴心人”。从婚前准备到婚礼流程,事无巨细,都要操心。

女儿出嫁时,喜娘在唱辞中传家训、明家规,引导新人拜别父母,感谢父母的养育之恩。拜堂成亲时,喜娘告诉新人家庭经营之道。闹洞房时,喜娘倡导文明游戏,适度从简。一首首喜歌,一句句祝词,饱含着对

新人的美好祝福,也承载着人们对幸福生活的期盼,喜娘成为中式传统婚礼推进婚礼程序和渲染婚礼气氛的重要角色。

1986年出生的张蒲目前为我市婚庆习俗非遗项目传承人,她自幼生长在东门头先祖创设的“好心愿大花轿喜铺”内。从小的耳融目染,让她对福安传统的婚庆习俗产生浓厚的兴趣。18岁开始,张蒲每个寒暑假都在喜铺见习,慢慢接触福安传统婚庆习俗。26岁艺成之后,她经过多方学习、研究和探索,在传承传统婚庆习俗方面有所专长。

在一次到福州与各地喜娘学习交流的机会中,张蒲突然发现,喜娘早已成为一项受人尊重、婚礼中必不可少、并且能紧跟时代步伐的职业。随着社会的发展,市场对喜娘的需求量也随之变大。2017年,年仅31岁的张蒲决定加入喜娘这个行列,并成立“福安市嘉喜文化传播有限公司”,创设“龙凤嘉喜”婚礼服务品牌,组建喜娘培训机构,培训来自宁德市内各县(市)的喜娘,进一步推动婚庆习俗非遗项目的传承与普及。在2024年12月的第三届全国中式主持人大赛总决赛暨首届全国执礼喜娘大赛总决赛中,张蒲荣获执礼喜娘金奖。

如今,像张蒲一样活跃在福安大小活动中的喜娘有200多人,她们不再仅局限于乔迁、婚礼等传统仪式当中,还积极参加各类民俗文化活动,在国家级、省级各类比赛中屡获佳绩。

新鲜血液让队伍“壮”起来

今年2月16日,在城南街道东风社区,280多米的东门头民俗文化街区人头攒动,欢声笑语不断。1500多名社区居民、商户共聚一堂,推杯换盏,乐享传统“百福宴”。

受邀参加此次活动的喜娘团队更是发挥她们的优势,满面笑容、载歌载舞,将此次活动的喜庆氛围推向高潮。其中,有一名走在队伍最前面的喜公凭借极强的表现力和感染力赚足了群众的眼球,同时也激发了群众的好奇心。

“福安什么时候有了男性‘喜娘’?”“太棒了,他跳起舞和女性喜娘比起来也毫不逊色。”“好啊!”“雀啊!”……

在阵阵叫好声中,喜公跳得愈发带劲儿。在这种与群众近距离的表演形式当中他也毫不怯场,反而带动群众一起扭起来。

原来,这位喜公名叫张兆玉,本是一名广场舞教练。舞蹈是他最大的爱好,在人群中表演更是他自信的主要来源。2021年,在张蒲的鼓动下,张兆玉加入喜娘团队,成为福安市唯一一位男性喜娘。

四年的时间,从饱受争议到被市场接受,邀请张兆玉的喜家逐渐变多,“龙凤嘉喜”团队也逐渐庞大。目前在福安,畲族婚礼和汉式婚礼受到了很多年轻人的追捧,为了顺应市场需求,张蒲不断完善团队,将成员明



张蒲(左三)团队的获奖合影

确划分为主持、执礼、喜娘、管家、迎亲队等角色,新颖的形式还吸引了许多90、00后年轻人的加入。

“古典庄严的现场氛围、妆发齐全的汉式造型、恪守古制的传统仪流程,这些都是我感兴趣的地方。现在的婚庆文化华而不俗、喜而不闹,更加贴合当代人的审美与情感需求。”大学刚毕业的洪心莹是团队中的新人,热爱中国传统文化的她,已经陪伴许多新人走过人生大典。这份工作让她能够成为推广传统文化的一份子,心中无比自豪与喜悦。

随着喜娘文化的不断发展,近年来,福安市多措并举开展了丰富多彩的喜娘文化活动,举办喜娘培训班,组织喜娘习俗展演,成立福安市民俗文化协会,搭建喜娘文化交流平台,鼓励更多年轻人学习喜娘技艺,不断提升喜娘队伍的整体素质,使喜娘这一古老职业在新时代焕发新的生命力。

雷李清:让农村书院“活”起来

□ 赵静

33岁的雷李清是福安一所小学的老师。七年来,几乎每个周末,他都会来到溪潭镇洪口村的“爱故乡书院”,教这里的孩子们画油画。“爱故乡书院”由洪口村乡贤缪光华于2018年创办。当年,他将村内两座无人居住的老宅进行修缮,建成了“爱故乡书院”。书院创立初期,就有七人加入到建设的队伍,雷李清是其中之一。

“刚开始的时候资金也不足,发动了很多在村的村民,来跟我们一起把书院修起来,修一间,对外开放一间。”“爱故乡书院”志愿者、福安市首批乡村振兴特聘指导员雷李清介绍。

雷李清深知,很多农村都建有书屋,可时间久了,读者却寥寥无几,书屋俨然成了一个摆设。如何让“爱故乡书院”真正深入村民的内心?他们决定另辟蹊径,从举办活动入手。

“在书院创办之前,村里很少举办娱乐、民俗活动。当时借助端午节,举办了一场赛龙舟活动,聚集了好几百人,都是本村的村民、孩子们,非常的热闹。”端午节活动的成功举办,向团队传递了积极信号。于是,在中秋、重阳等传统节日的时候,书院便举办制作糍粑、剪纸等活动,让学生与家长共同参与其中。这些新鲜的体验,就像一道道调味剂,让单调的农村生

活也变得有滋味。

细小的改变就像大山里的风,不起眼,却润物无声。许多村民从学员转化为志愿者,逐渐参与到书院的日常维护工作中。

2023年,“爱故乡书院”迎来了一次空间升级的契机,他们先后建成了农耕文化陈列馆、乡土游戏展示馆、乡土陶艺坊等公共服务场所。然而,随着书院规模的扩大,农村的孩子却在变少。“之前这个小学里面有一百多号人,到现在,小学里面只剩下三十几个人。就这短短的六年的时间,这人数一下子就变得这么少。有时候我们也有在思考,村上没有这些

孩子,那我们书院怎么办?”

一次次的户外教学经验给了雷李清一定的灵感。既然“爱故乡书院”建在农村,那就扎根农村。最终,

团队把目光投向了城里的孩子。他们以田间地头为教本,以乡野大地为素材,举办的活动一次次得到了认同。

现在的洪口村,是糅合了教育、娱乐、文化等多种元素的大舞台,“乡村复兴少年宫”的蓝图跃然纸上,为开展乡土研学和乡村体验游创造了有利条件,为发展文旅产业奠定了坚实基础,乡村振兴展现出蓬勃生机。雷李清说:“为了弘扬乡土文化,所有的课程设计都融入了丰富的乡土元素。比如像稻田,在城市根本没办法看到,通过‘爱故乡书院’这个平台,我感觉做乡村建设的过程中,自己的人生价值得到了体现。”



雷李清在田间教孩子们画油画

赛岐镇:戏曲雅韵润人心

本报讯(王平发)3月12日,历时五天的“戏曲进乡村”演出活动在宁德市对台交流基地——赛岐赛江王氏宗祠落下帷幕。意犹未尽中,文明祠堂和传统戏曲在这里融合碰撞,穿越时空的文化对话在这里完美呈现。

伴随着悠扬动听的曲乐和“咚锵、咚锵……”的雄厚锣鼓声,来自霞浦县东吾闽剧团的演员们以精湛的唱腔和细腻的肢体语言倾情表演了《一审钦差》《斩狄龙》《藏龙曲》《秦淮河》《将军岭》等10场经典剧目。多场戏曲节目精彩上演,富含极强的现实意义和教育意义的故事通过戏曲演出方式向观众们娓娓道来,为村民们送上了丰盛的文化视觉盛宴,让他们感受到了中华优秀传统文化节目的独特魅力,戏迷们也从中一把过足了戏瘾。邻近村庄和方圆几公里外的群众也纷纷赶来观看,一睹演员精湛的演技,这不仅延续了春节戏曲余韵,更填补了农忙时节文化供给的空窗期。

古稀之年的王大伯到场观看后,不禁发出感慨:“能在家门口欣赏到这闽剧艺术的独特魅力,真的是大饱眼福啊!期待来年也能举办这样有意义的

戏曲进乡村活动,让更多人近距离了解闽剧艺术,热爱非遗文化,共同感受传统文化的博大精深。”

近年来,福安市王务琨文化交流联谊工作站以宗亲文化为纽带,通过线上线下方式,先后与台湾新北市淡水区、金门县、高雄市、澎湖县王氏宗亲会等开展交流活动近20多场次,成功举办五届海峡两岸王氏交流文化节,得到台湾同胞以及王氏宗亲的信任与认可,促进了海峡两岸民间交流。这次戏曲进村演出活动,旨在助力乡村文化振兴,丰富当地村民的业余文化生活,满足村民对精神文化生活的

的新需求。