春风款款拂城山

□ 郑望

早春正月,和煦的阳光洒满了闽东大地。又是一年春风暖,乘天气晴好,邀三俩好友逛“五福公园”。

车子从福安老城区驶出,穿过溪北洋隧道,首先映入眼帘的是“城市会客厅”。生态廊道、休闲廊道、人文廊道、景观廊道,构建连贯、自然、开放的公共绿地系统,塑造了偌大一个“绿色客厅”。福安一中、实小、闽东卫校新校区,奥体中心巨大的穹顶……高楼大厦拔地而起。科技馆、规划馆、博物馆,由北向南景致相映成趣。福安有史以来规模最大、规格最高的城市公园——550亩“五福公园”坐落中心位置。多达60个主题表达形式,包含广场雕塑、叠水喷泉、花间流溪、碧湖小岛、儿童世界等众多景观,是对花漾新城最好的诠释。“有福之道”以“福”字命名,福字坪、福榕园、祈福台、红福桥……一件一件“福文化”艺术品,镶嵌在“五福长廊”,无疑是“全家福安”最美的祝福。

春风款款,沿着五福大道走进溪北洋最大行政村城山村。这里山青水秀人杰地灵,其后山灵谷草堂是开闽进士唐太子太傅薛令之读易处。据薛氏宗谱内载《灵谷草堂记》:“灵谷草堂得,明月公别业之遗址也。今其堂改为灵岩寺,加署一地建祠于基傍,以祀公。由寺而前,有村焉,名曰城山者,因公建城以御寇而名之也。”“城山灵谷草堂,芭蕉净扫游尘。旧有门径不改,剪色此中无人。”

这里不仅景色如诗如画,而且古迹遍布。进得灵谷山门,沿“工”字形条石甬道拾阶而攀,只见岁月的台阶石已经磨的光滑。上前殿,但见22只古朴拙稚,栩栩如生的宋代狮子浮雕条石(每块长70——80厘米)分列两侧,下面用石垫高约1米,砌成花台坪。坪上5级石阶,市级文物保护碑竖于阶左坪上。城山村现今仍遗留清代古民居建筑50多座、各类店铺200多间,村落中的古祠、古庙、古宫、古井、古道及虎头山新石器时代遗址,一个个都像纪念碑留下城山的基魂。

春风款款,跨入城山村下城69号院门,仿佛迈进了书画装饰的艺术空间。这家私立艺术馆,是八旬退休教师郑瑞泉所创办。艺术馆主人,对书画艺术情有独钟,退休后自行出资,整合住房资源,创办了这家集收藏、展览、研究、公共教育与对外交流的文化艺术馆所。由中国著名书法家周鉴明先生题写馆名的“瑞泉艺术馆”,北峙灵岩,南临廉溪,典雅小楼台,如坐春风,景致宜人。“瑞降祥云盈郑府,泉流金水富乡邻。馆址城山名大气,贺庆文房四宝新。”馆内设有展厅、书画室,荟萃马堪岱、成四明、许澄宇、孙孝永、杨俊岭、王天本、刘志华、王卉等名家一百余件书画作品,风格多样、形式多彩、创意多元,各美其美。造访登楼赏书画,国家一级美术师何农“荷花图”荷风香远,室有余馨;展厅墙壁上悬挂独字“春”书法作品,款识钤印:杨辛。北大教授杨辛独具匠心“春”字,恍若春风吹拂着柔柳在花雨中摇曳灵动鲜活,极富感染力。

“东风随春归,发我枝上花。”静静的站在“冬春交替”的转角处,思绪随着那一缕柔软的春风温润的拂过,让人处处可以感受到自然清新的气息。就在昨天还水瘦山寒的景象,也隐退在第一缕春风的背后。你看,那涓涓流淌的溪水,那俏皮清丽的浅绿,还有枝头上啾啾欢唱的鸟儿,都已浅吟低唱着春天的美好。春风拂至溪北洋,长达10多公里廉溪走廊春明景和。掩映在青山绿水间的城山福地,亦如丹青泼墨美伦美奂。

春风款款时,总有一抹新绿妩媚动人。正如乡贤阮学忠感慨:“家乡的春天,就像画师描绘的山水墨画,给人一种美妙的意境。沐浴春风一路走来,宛若欣赏一幅徐徐展开的旖旎画轴,真是‘人在画中游’啊!”

喝糖茶的年味

□ 方明

在闽东福安市,欢欢喜喜过春节,正月初一喝糖茶,是一道早餐开饭、筷子未动前、亘古至今的优秀传统习俗,洋溢着“糖甜甜,桔圆圆,放火炮,大做年”喜庆气氛。

喝糖茶,俗称“做年茶”,其原料包括红枣、花生和冰糖,这些食材寓意幸福美好,有着特殊的象征意义:红枣代表开门红和吉祥,花生寓意多子多孙和长寿,冰糖则象征甜蜜和幸福,将它们组合在一起,不仅味道甜蜜,滋润心怀,既体现了福安人对春节的重视,也寄托着人们对新一年的美好祝愿。

乙巳春节正月初一,品着妻子递过来的糖茶,不禁回想起住在老家四合院日子里,妻子不亦乐乎做糖茶、送糖茶的情景。

二十世纪八十年代之前,福安市还没有开始开发商品房,韩城许多地方依然是稻菽金黄海浪、蔬菜翠绿满园,不论在城关的大户人家,还是生活在城郊、乡镇农村的人们,几乎都住在四扇四廊庑(或八廊庑)砖木或土木结构民居里,过年“喝糖茶”比较讲究礼节,并非如今一家一户这么简单。

那时,还未乔迁新居,古稀之年的父亲与叔叔、堂叔都蜗居在韩阳镇后垅村洋边自然村的一座明末清初古民居中,房屋四扇四廊庑,占地面积也满大。每年春节正月初一早上,妻子都要很早起床,洗刷完毕后第一道工作,就是秉承春节习俗——冲泡“做年茶”。

妻子制作糖茶充满着仪式感,她手脚伶俐地拿出银器茶盘、茶杯、茶匙,很慎重地将年前用小石臼捣粹好的冰糖粉放入茶杯,再放入两颗红枣、两粒花生等原料,接着用适量沸水冲泡而成;然后,依次端着茶盘,挨户端到前后大厅廊庑、同座房屋的叔叔、堂兄弟家那里,让每个大人小孩都喝上一杯花(谐音“发”)生、红枣糖茶,带去新春的祝福,寓意生活甜甜蜜蜜,祈求新的一年里家庭幸福、五谷丰登;同样,同座房屋的兄嫂、弟妻们,亦跟妻子一样,做着同一件事,泡糖茶、端糖茶送福,融合着兄弟、妯娌之间的亲情,家庭的和睦共处。

虽然制作糖茶过程简单易行,但在福安春节习俗中却有着重要的地位,这杯茶得由辈份最小的媳妇泡制,象征着家庭的延续和繁荣。如今,这一习俗不仅正月初一有,其他重要日子也秉承这优良传统,如春节期间走亲访友时,主人也会泡一杯糖茶招待客人,直到元宵节过后才免去;而婚礼、祝寿等喜庆场合,也会以糖茶相待,只是名称不同而已,春节称为“做年茶”,结婚典礼时称为“媳妇茶”,生日寿辰时叫“祝寿茶”,初一出门则称“出行茶”,它们均表达同样的心愿:寓意吉祥和祝福。

如今,正月初一喝糖茶,习俗虽然没有变,但环节比以前简单多了,因为现在人们大多都购买商品房,住在高楼大厦电梯房中,没有购买商品房的,也是乔迁住在自建溜房里,几乎都是单门独户,很少互相往来,已经衍变为自家人泡糖茶,自家人自己喝糖茶,只有在走亲访友时,或者在农村老宅中,才会喝上对方的祝福糖茶。

“十里不同风,百里不同俗。”朋友,您的家乡有正月初一喝糖茶的习俗吗?

最爱江南枫叶红

□ 长空鹰

人生岁月几蹉跎,缤纷颜色最见秋。夏天的水还没玩够,不经意间时已入秋。秋景繁复,最爱是枫红。

中秋以后,蓝天白云下,很远就能望见红于“二月花”的枫叶,山道边随处可见挺立烂漫的红枫,沿着石阶和山路而上,去欣赏别样的枫景吧!

初秋、中秋,在江南,不算是理想的赏枫时节。江南的枫红来得较晚,公历九月不见得枫红,十月、十一月只是零星点,这时的枫树大部分还是绿叶,枫树上红叶也是斑斑驳驳,不成规模,单片枫叶也是半黄半红或半绿半红,没有震撼的惊觉,可见的是一片、一枝或几枝红叶,却也别有情趣。最早红的应是一些虫叶,薄似纸,透明如蝉翼,仍留水分,阳光打在叶片上,照出透明的桔红,可爱、可见却不可掬,非常生动、灵透、有活力的,不同于一般图画色彩的死板。

一叶在手而知天下秋,最好的办法是撷一红叶把秋带回家,夹在书中阴干、压平,当作书签,翻看书时,可感的是秋的清凉、秋的缤纷和秋的质感。

要看满树枫红,需待到冬至之后,这时的枫树、枫林,大面积的火红,满树的红叶密不可分、层层叠叠、交相辉映。站在枫林中,有被枫红淹没窒息透不过气的压迫感,这时,也常见晴好的天气,在蓝天白云绿树映衬下,枫叶更加红艳、线条更加清晰、形态更加妩媚;有些黄叶,叶片舒张,光泽柔和,在阳光的照射下,脉纹清晰,展现出如琥珀般温柔可人的独特魅力。

站在林下赏枫,偶尔可见飘零的落叶,偌大的枫叶大多不是直下落地,而是晃晃摇摇、悠悠闲闲,打着旋儿无声息地飘落,却有凄美之感,似是开启新的旅程,像美人迟暮,要舞出美的样子、美的姿态,掉在地上也要展示出曼妙的身段、不一样的色彩。有的就朝你飘来,伸手可及,落在你身旁,好奇地窥视你;有的朝你飘来,你还未看仔细,却又转身,离你远去,落在山岩之下,留下的是观赏者的一声长叹!

刚掉落的红枫叶,在地上、在灌木丛中,富有生机,闪耀着光泽,像倦了猫,静默着不动,却眼里透光。散落地上的红枫叶,这儿一片那儿一堆,也有鱼鳞似的排列、书页似的层叠、羽扇似的交汇,或单独悬挂灌木枝上,孤零零地摇曳。来一阵风,那就热闹了,就像下一道命令、奏响一段乐曲,树上叶片相碰沙沙作响,树下落叶就会来一段舞,上下翻飞,集体平移、起飞、绕圈,然后落地,归于静默,恍如进入群舞的蝴蝶谷。如果是画家,会不由地拿起画笔将那深红、浅红、橘红描在画布上,永固下来。

随着时光的流逝、叶中水分的流失,落叶的边儿就会向中间卷起,弯曲、变形,直至干枯,逐渐淡出行人的视野,完成生的使命。树上的红叶随着冬的到来越来越少,落叶会越积越多,渐渐失去光泽,失去色彩,失去生机,不再引人注目。但也有一两枝或几片枫叶,挺过冬天,到了次年三月、四月仍挂在树上,像一面小彩旗,令人心动。

江南的枫红时间跨度大,有好几个月,从寒露至春末还未完全终结。山水滋润枫树,阳光照艳枫叶,枫叶点亮山林。江南的山水、江南的红枫、江南的艳阳,相互成就。

我不知幸福是什么,但我知枫的幸福。其不在于盛年的春夏,而在于临了的秋冬,不在于拥有,而在于守望。枫红时,有人惦,有人赏,有人怜。

枫感知凉热,红点燃青绿。时光温润了四季,枫红温暖了江南。山水相映,形色相宜,枫彩艳天,最爱江南枫叶红!

韩阳元夕

□ 缪建勋

韩阳灯市越千年,
溢彩流辉不夜天。
古火驱邪承汉帝,
新绸舞瑞耀山川。
谜藏雅趣邀君解,
树绽琼芳伴月圆。
最喜金樽春酒暖,
笙歌笑语共婵娟。

立春吟

□ 刘茂金

立春重启今朝至,
冬尽徐和万物苏。
酥雨蒙蒙滋大地,
风飘神爽令心愉。