

# 邂逅双峰“福”字坪

□ 郑望

冬至,从福安市区前往开闽进士薛令之故里廉村。车穿过溪北洋隧道,途经省道“小浦线”边双峰村。

双峰,地处穆阳溪畔溪北洋之西端,依山傍水,风景优美,人杰地灵。村后有“狮岩”,“其山皆石,其形如狮”。前有一防护林带,树木茂密,浓荫苍翠。林中多存名木古树,如樟树、花梨木等。村先贤冯登峻诗赞:“老树凌霄高垂拱,虬枝劲干覆山垄。旷野千章翠以青,枚举难详各嘉种。春夏之交洽浓荫,高低一派俨长林。何日不兴邀游志,何人不惬旷大心。好鸟频飞若知趣,将子成群齐相赴。穿花蔽叶坞深深,宿止几为忘朝暮。卉草蕃滋岂无方,畅茂总不及吾乡”。据双峰族谱记载:唐末,为避“黄巢之乱”,河南固始一支冯氏迁徙至福建宁化石壁。至宋代,石壁冯氏分出上杭、漳州、武平等支脉;至宋末元初,上杭冯氏又迁徙至溪潭镇双峰村等地。岁月流逝,社会发展步履匆匆,我们无法亲历每一进程。但是,石刻作为一种特殊载体,定格双峰与周边罗戈、坂头、仙石村、虎头山、南山、山兜、周厝、将军墓、六祖堂、城山、廉村的历史碎片。

沿双峰村向西北行里许,发现路旁有一处“福”字坪。坪上斜卧一块花岗岩,形若棺柩,当地人称“石棺材”(棺材,官才谐音)。巨石正面醒目一单字“福”,

字幅约为一米见方,字迹清晰、字体美观,款识:“澜川临”;杳晃岩壁上又有一字幅较之“福”更大“寿”字,款识:“道光壬辰南九十七叟冯宗池墨”。刻在这形似弥勒佛腹肚岩石上的福、寿两字,是人类文明独特的语言符号和象征,它所表现的是人们最为平常、最为深远、最为广大的心灵乐意:福如东海,寿比南山。民间这样解释“福”字:下面一半是“子”字,连着上面的点,组成了一个“才”字,右边的上面像一个“多”字,而下面的“田”字左边并没有封口,将“多”和不封口的“田”合起来,又可以构成一个“寿”字。它把“多子”“多才”“多田”“多寿”的多重追求总括成为“多福”这个含义,真是独具匠心!而象征着“寿”,“福”字刻在石头上,寓意“福寿双全”。“福”“寿”之间擘窠“鸢飞鱼跃”四字,字径0.5米,款识模糊,但依稀可辨,双峰先贤谿川公所书。据考,鸢是一种小型的鹰,以擅长于在天上做优美持久的翱翔著称,鱼跃当是取之鲤鱼跃龙门的典故,这些都是蕴含着勉励他人奋发进取的意义。该“廉溪摩崖石刻”,为研究福安市人文提供一个实物资料。2004年由福安市文化体育局公布为福安市首批文物点。从“福”字坪复行数百步,即为“钓鱼台”。路旁一石突兀而出,下临深潭,确是垂钓好去处。双峰村先贤冯登岸有



双峰“福”字石

诗:“突兀巍峨一钓台,耕桑才罢把竿来。夕阳照水含香饵,皓月当头泄腊醅。不羡羊裘誇隐士,奚须漂母显英才。溪山四面皆图画,细雨斜风长绿苔。”双峰村与帝师故里——廉村相距不过500多米,一千多年前,开闽进士薛令之在灵谷谷草堂勤苦攻读之余,经常来到双峰“鲤坂”钓鱼台“溪头垂钓”,留下一段佳话。

诗文云:“余观双峰一乡雍雍穆穆,家诗书而户弦诵,士卓茂而农力穡,应叹彪炳瓜绵,人文炳蔚,非一朝一夕之故,其由来远矣。向非厥祖之经营,何以迄今肯构而肯播也;向非厥祖之培植,何以迄今枝繁而叶茂也;向非厥祖之树德,何以迄今蛟龙之豹变也;向非厥祖之诒谋,何

以迄今睦族而敦伦也。则今之克承先志,大振宗风,良由先世之燕翼已。”(薛令之后裔,棠江痒生薛宗暄赞双峰)。双峰人喜欢读书,一向奉行诗书传家。冯氏祠堂、冯氏墓道碑、钓鱼台摩崖石刻等多处清代遗迹,具有较高的艺术价值。逢年福、乐添寿,许多城里人专程赶来,将双峰石上的“福”“寿”字拓下,张贴于厅堂,希望新的一年幸福长寿。

## 穆阳三宝

□ 杨昌长

地处闽北的鹭峰山,经年天风浩荡,雨水充沛。其山脉北端东南侧便衍生一派秀水,飞流闽东蛟龙溪,复奔龙亭峡,汇成穆阳溪之汤汤穆水。

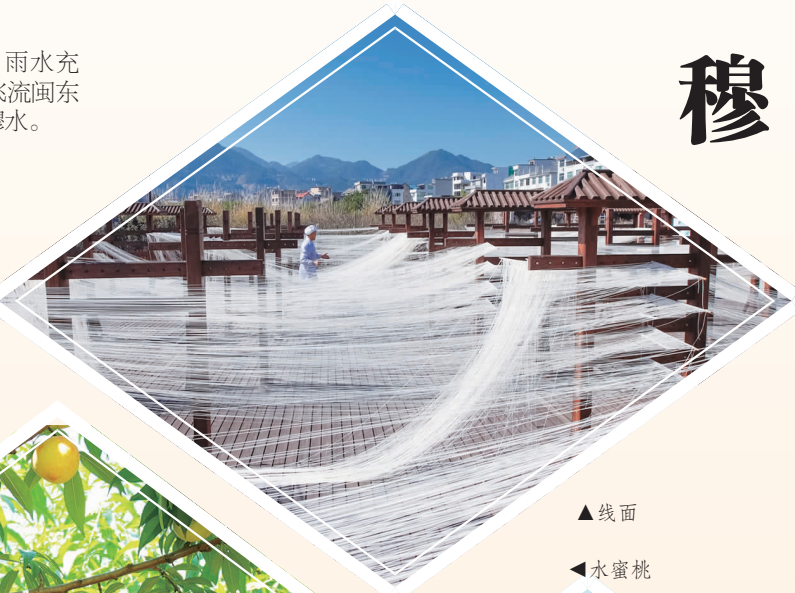
穆阳溪,又称“穆水溪”。流淌千百年的龙亭溪,虽未惊现曹植笔下,凌波微步款款走来的洛河神女宓妃,然也出了护佑一方百姓的闽东道教鼻祖缪从龙——宁德世界地质公园白云山的山神缪仙翁,以及溪畔仙宫中永镇天下太平的五显灵官大帝。这二位天上人间的神仙,虽为民间传说,然也附会了刘禹锡“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵”的警言。

穆阳溪,造就了千年古镇穆阳。古谚云:“寿宁好南阳,福安好穆阳”。千百年来,生息在这方沃土上的穆阳百姓,重修穆行(美德修养),营造穆耀(祥和光明),使穆阳成了今日的全国特色小镇、全省历史文化名镇。

“特色”安在耶?“文化”所指耶?那就是遐迩闻名,妇孺皆知的“穆阳三宝”。

第一宝,为穆阳水蜜桃之乎!

有人说,这个具有“天下第一桃”美誉的桃子,是出自崔护《题都城南庄》中“去年今日此门中,人面桃花相映红”的那位美女绛娘,是其亲手植下的仙桃品种的滥觞,致使这种“人间仙果”品种流传至今;不然哪有当地穆云虎头村附近的“三生三世桃花谷”中,岁岁年年青年男女相约“人面相约此处去”“桃花依旧笑春风”的浪漫?穆阳水蜜桃,如今已被国家农业农村部,作为“国家地理标志农产品保护工程”加以建设保护。每年春夏之交,当地桃园可见满树和娇,惠风和时则是万枝丹彩。人间七八月,斯桃浓妆淡抹,白里透红,如美人之娇容;朱唇粉黛,香气袭人,似佳人之香软,观之萌生爱美之心,闻之顿觉秀色可餐,是桃可谓不输王母娘娘蟠桃会上的仙果也。曾有人感叹:此桃只应天上有,人间哪得几回尝!



▲线面

▲水蜜桃



▲油纸伞

第二宝,乃穆阳油纸伞者也。据传,伞为鲁班之妻云氏所发明创造。有人云:斯地之油纸伞是白素贞与许仙的定情之物,在杭州西湖畔遇雨借伞情缘传唱的佳话,让穆阳人千年的酣梦至今未醒啊!不然,至今穆阳石马兜的雨巷,天天都在演绎戴望舒那个“长得像丁香一样的姑娘”,撑着穆阳油纸伞走进穆阳的“三坊七巷”,向游人展示穆阳千年的美轮美奂。如今,穆阳油纸伞还与旗袍秀结合,让穆阳缪斯后裔的美眉,在桃花盛开的季节,穿过穆阳溪对面的葛兰坂,在桃林中尽情抖动陶潜《桃花源记》中芬芳,间或还有网红与斯地的“武陵人”渔歌唱晚。

第三宝,当是劲道给力的穆阳线面尔哉!穆阳线面历经700多年的风雨沧桑,可谓是寿比盘古,庚追麻姑了。如今,作为闽东老百姓长寿面的穆阳线面,其品牌也已获国家地理标志。其产品包装必系着象征“红彩头”的红丝线,人们都说穆阳线面能给千千万万过生日、庆寿诞或逢年过节、红白喜事消费者带来好彩头。还有人说,面是好八字,系上红彩头便成吉祥物,食之岁比西方无量佛,龄追南岳万寿星,孰不喜欢这种吉庆之尤物喔!

穆阳三宝,是当之无愧的吉祥三宝。在走进新时代新征程的今天,谁说穆阳老百姓的心中,不窃喜《今天是个好日子》、天天都是好日子,不引吭高歌《我们的生活充满阳光》呢?