

棠溪一脉春

□ 阮兆菁



棠溪村 秦红丽 摄

武陵溪水潺潺，颇见几分浪漫与深情。冬日暖阳下，溪面碎银般的波光荡漾，将微风揉成满溪的清凉。与棠溪村的第一次照面，心灵深处便被划出了一道温润的印痕。立于棠溪村口，惊见九株古榕如虬龙探水，树冠交织成穹顶，六百年时光在斑驳的树影间静静流淌。榕须垂落，如老者须髯，轻轻拂过卵石铺就的小径，仿佛在窃窃私语，细说千年往事。这里，是福安北部的棠溪村——一个集古韵、茶香、李花与红色记忆于一身的桃源之地。武陵溪之名，源自北宋摩崖石刻，又与陶渊明笔下的世外桃源遥相呼应，令人顿生穿越时空的遐想。

棠溪的美，是多元的，是丰富的，是充满传奇的……她既有古榕垂荫的静穆，又有溪水奔涌的生气；既惦念油坊木槌的旧事，又迎接快门声里的新生。如溪中卵石，圆润质朴，却承载着山巅磐石的沧桑。今日，让我们循着武陵溪的涟漪，踏访这座古朴素朴的根脉与未来。

一

棠溪的古韵，首在街巷。村中主干道以鹅卵石铺就，巷弄纵横，如古琴弦般蜿蜒。每条石径宽约两米，石面被岁月磨得油亮，映着冬日斜阳，泛出青灰色的光晕。古街曾有“三十六间茶行，七十二家米铺”的盛况，如今虽商铺渐稀，但斑驳的夯土墙、半掩的木雕窗棂，仍在诉说着骡马踏石的繁华旧梦。“八方汇水”“四方来财”在这里被赋予了新的含义。墙角绿蔬鲜嫩，与颓垣相映，竟透出几分生命哲理——衰荣交替，本是天地常道。

古街旁，九条巷弄以姓氏为名，如陈厝巷、郭厝巷，盘绕如迷阵。游客时常迷失其间，却是乐在其中。巷中天井四方，檐角飞翘，匾额题着“循规蹈矩”“世序锦屏”等古训，道出宗族礼法之严。郑氏宗祠尤为庄重，青砖木构，雕梁画栋。祠内匾额“享祀不忒，阳荣肇祖”，寓意祭祀诚敬、祖德绵延。站立祠前，我们闭目颌首，久久不忍离去，似见明清举人衣袂飘然，民国学子诵读声声——这方天地，是棠溪人“草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林”的祖训化身。

古井与古码头，是棠溪历史的另一重印记。九口深井均以鹅卵石砌成，井水清冽倒映游子美颜。初冬时节，妇人提桶汲水，孩童打闹嬉笑，水花溅湿石面，如银铃碎地般。古码头见证着“溪边船”的商旅往来：北宋时，这里是茶盐古道的枢纽，武陵溪水运通达，船只载茶远销，摩崖石刻上“1046年建村”的字样，印证着千年共生历史。暮色中，老艚公的古老歌谣：“武陵溪水弯又长，九曲十八到汀洋，茶盐古道马蹄响，一夜灯火到浙江。”如春风般迎面扑来。

武陵溪是棠溪的血脉。它自寿宁泰顺而下，归福安湖塘坂，十里平湖，水缓如镜。春来李花似雪，茶山层峦叠翠，秋至枫叶染红，溪畔芦苇摇曳。登烛桥横跨溪上，是清末茶商捐建的石拱廊桥，桥墩以鹅卵石垒砌，曾是浙南古官道的要冲。据闻旧时，桥中每日有村民奉茶，以供行人解渴，古朴遗风如童话般温暖。立于桥上，俯首可见红鲤成群，墨绿金黄，在碧波中自由悠游——村民视其为“鲤跃龙门”的吉兆，寄愿

子女宏图大展。

九榕树是棠溪的灵魂，更是棠溪人心中的神祇。相传九姓祖先各植一榕，喻示和睦共处。今存古榕九株，华盖如伞，根须扎入溪岸，如龙鳞虬枝。榕荫下，木栈道蜿蜒千米，村民农闲时聚此闲聊，感受“树影渗渗水底天”的妙趣。更有奇树“龙抱凤”，榕枫合抱，枝连体合，被喻为爱情忠贞的象征。老油坊留存着农耕文明的余韵，石磨、木榨、油井犹在，远处隐隐传来了榨油时的沉闷槌声，飘来的茶籽香沁人心脾。这油坊是产业发展的痕迹，更是散发乡愁的情景再现——妇女们榨油制饼，孩童们光饼逗鱼，时光也慢悠悠地缓了下来。

二

棠溪的茶史，是一部产业传奇。明末清初，村中茶行鼎盛，有“茶师摇篮”之誉。1915年，坦洋工夫红茶在巴拿马万国博览会夺金，幕后茶师多出自棠溪，如郑明星、陈恩清等。他们以传帮带之制，让茶香远播——林景章革新工艺，陈恩清创“九榕香”红茶，郑嫩弟授徒口诀，匠心如灯，代代相传。岁月更迭，坦洋工夫历经百年兴衰，棠溪茶师们对制茶技艺的传承与创新，却始终未曾停歇脚步。

茶盐古道上，棠溪为北路节点，水陆并济。民国时期，县长高诚学于此兴建茶厂。庄重文，这位声名赫赫的爱国华侨，立足棠溪办学，留下创业足迹，曾邀请中国茶界名流庄晚芳先生到棠溪送宝传经，使棠溪茶贸驰名。今日，村中茶园千亩，工艺花茶“玫瑰之约”“茉莉仙女”“飞雪迎春”出口欧非，价值千万回报。茶宴茶文创新兴，古法在薪火中涅槃重生。

每当古老的茶歌从远处飘来：“三月采茶茶发芽，阿妹背篓走山崖。一筐新绿一筐笑，唱得春风满山崖。”我们的心也飞向那茶乡追梦的远方！

若茶是棠溪的“绿金”，李便是棠溪的“黄金果”。棠溪村有“芙蓉李之乡”之美誉，种植面积三千亩，年产量上万吨，果肉深红，甜酸适口，人称“李中之王”。春时李花如海，漫山遍野，白瓣缀枝，清丽脱俗，勾勒出一幅“一溪绿水皆春雨，两岸青山遍李花”的绝美画卷；夏末果熟，李干晒于鹅卵石滩——红绿相间，点缀大地，亦如一幅丰收图景油画般扑面而来！棠溪村占尽天时地利人和，李花文旅节连年举办，以“李花树下相对立，此生也算共白头”为主题，融爱情故事于自然，吸引芸芸游客。这李果，不愧舌尖之味，更是棠溪人“绿水青山就是金山银山”的鲜活实践。李树旁，槐、柯、松、樟依次相拥，携手并肩，宛如乡村振兴的排头兵。

“风揉雨练雪羞比，波涛翻空杳无涘”“朝艳蔼霏霏，夕凋纷漠漠”“李花宜远更宜繁，惟远惟繁始足看”“小小琼英舒嫩白，未饶深紫与轻红”“色与晴光

乱，香和露气匀”“李径独来数，愁情相与悬”，历代文人墨客描写“李花”的诗句，至今仍为人们所传颂。李花在人们心中的地位可见一斑，也印证了人们“爱李之说”的根由了！

三

如今的棠溪，红色文化成为文旅新业态。当年在棠溪教书的黄烽将军的根与魂，早已汇入棠溪的山川血脉。他怀着“国家兴亡，匹夫有责”的一腔热血，浴血抗日留下传奇人生，成为著名故事“沙家浜36名伤病员”的原型之一。开国少将陈挺将军在棠溪留下的革命故事直击心灵，一副对联诉说着他的一生：“一身正气垂青史，两袖清风励后人”。忠魂不朽照千秋的阮伯淇，这位从棠溪村走出的英雄，用短暂而壮丽的一生，诠释了共产党人的初心和担当。在新时代乡村振兴的征途上，棠溪儿女正以黄烽、陈挺、阮伯淇等革命先烈的硬汉风骨为精神动力，续写着属于这片红色热土的崭新篇章。红色剧目《铁血岁月》宛如一颗璀璨的星辰，闪耀着独有的光芒，让我们真切地感受到信仰的力量坚如磐石，激励着一代又一代人为实现中华民族伟大复兴而奋斗，绵绵的记忆终于转化为产业的新鲜活力。

如今的棠溪，是文化赋能乡村振兴的样本。古油坊活化研学工坊，根艺馆吸引大学生加盟。我们漫步在武陵书院画院，一件件书法作品如《古榕千载荫崖刻万年传》等笔力遒劲、雄健洒脱，乡民们的精神家园得到了丰盈的滋润，散发着深沉隽永的无尽乡愁。乡民们以村志《棠溪记忆》为蓝本，开发“坦洋茶宴”“李果文创”，让灵动的文字跃然于现实之中。古街上，如织游人寻径闲步；榕树下，年轻后生谈笑风生。棠溪的振兴，并非弃旧扬新，而是让古韵与当代紧紧相拥，如武陵溪水，向前向前。

夕阳衔住远山，九榕身披霞光。漫步溪边，我俯身拾起一枚鹅卵石，触其圆润，感其沧桑——它曾是山巅坚石，历风浪而朴实，如棠溪人，洞穿世事却初心不改。武陵溪的舟楫，载千年月光而来；古榕树的须髯，将九姓传说酿成诗行……

棠溪的故事，是泱泱中华无数美丽乡村的缩影：根脉如榕深扎大地，产业如茶生机盎然，文化如李花隽永芳馨……踏上归程，福安文化使者杨昌长作词的村歌《醉美棠溪》，优美的旋律在耳边响起：“武陵溪告诉我，桃花源的缤纷写满大地，油茶坊的水车盛满如意；九榕树的情结千丝万缕，石碇步的小溪流淌甜蜜。醉美棠溪，醉美棠溪；啊，你总是如此诗情画意……”愿这方热土，永葆其韵，永传其声。静待重逢日，再看武陵水长、榕荫如盖、村貌簇新；再听溪水潺潺、乡音缕缕、歌声悠扬，层层漾开的涟漪都在轻轻诉说——美好的时光从未辜负棠溪人真诚的守护！

穆云：万亩桃花带火“甜蜜经济”

本报讯（郑力炜 李郁）近日，走进穆云畲族乡虎头村，漫山遍野的桃花如云似霞，美不胜收，吸引大批市民及周边游客前来踏青赏花，乡村旅游热度持续攀升。

今年3月以来，当地以花为媒、以节兴旅，串联虎头村、溪塔村、玉林村、南山村、咸福村打造特色“桃花长廊”，精心举办桃花文化旅游季，推出畲族风情表演、汉服游园打卡等系列活动，吸引八方游客云集，尽显畲乡春日魅力。

穆云畲族乡是国家地理标志农产品穆阳水蜜桃的核心产区，全乡桃树种植面积超1.2万亩，水蜜桃年产量达1.3万余吨，年产值约1.5亿元。当地桃花多为粉红色，花大瓣满、娇艳动人，盛花期集中在3月中旬至4月上旬，观赏价值高；每年7月上中旬至8月上旬，则是穆阳水蜜桃的丰收季，当地精心举办水蜜桃采摘节、斗桃赛等特色节庆活

动，已成为颇具影响力的重要节庆活动，不仅吸引各地游客体验采摘乐趣，更有效拓宽了穆阳水蜜桃的销售渠道，带动当地鲜果线上线下热销。

赏花经济、采摘经济的持续火热，也带动特色农副产品热销。当地村民依托桃产业，推出桃花酒、桃胶、乌米饭等畲乡特色产品，让游客在踏青赏景之余，品尝畲味、选购特产。同时，民宿、农家乐等业态蓬勃发展，为游客提供一站式食宿服务，也为村民拓宽了增收的新渠道。

如今，“春赏桃花夏卖桃、秋吃桃胶冬品酒”的产业模式已成为穆云畲族乡独具特色的产业名片。



穆云南山公路间

李郁 摄