

三访武陵溪

□ 周宗飞

在福安生活多年，见过富春溪的宽阔，穆阳溪的缠绵，茜洋溪的宁静，它们如不同的音符，在闽东大地上奏响着各具特色的乐章。然而，在我心中，最钟爱的，却是那清幽的武陵溪。它宛如一首无声的诗、一幅流动画，以其独特的韵味，三次闯入我的生活，每一次都留下不同的印记。

初识武陵溪，是十五年前。那时，我还在闽东日报社工作，应朋友邀约，几家人一起驱车前往潭头镇的龙井坑村。据说，该村是第四批中国传统村落，被誉为闽东的“小九寨”，镶嵌在福安武陵溪景观带的源头上，让我满心期盼。

进入潭头镇，车子沿着蜿蜒的山路前行，越往深处，越觉幽静，仿佛踏入了一个与世隔绝的世外桃源。或许是风景优美，仿佛一踩油门就抵达了龙井坑村。走下车来，只见村中佳木葱茏、古树参天，溪流从山涧中奔流而下，形成一道道瀑布，飞溅其间，如珠帘垂落，似银练飞舞。耳中听到的，全是潺潺的溪流声，那声音清脆悦耳，如同大自然奏响的最美乐章。站在溪边，我看着清澈的溪水在石头间跳跃，阳光透过树叶的缝隙，洒下斑驳的光影，心中满是喜悦。我不禁想起陶渊明笔下的桃花源，“林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光”，那一刻，我仿佛与古人有了心灵的共鸣，感受到了远离尘嚣的宁静与美好。

去时，因为目标是龙井坑，所以匆匆经过了棠溪村，并未作停留。然而，返回时，我们被棠溪村和流经它的武陵溪深深吸引了，决定好好游览一番。

在那里迎接我们的福安朋友介绍，棠溪村是福安北部最大的村庄，有着一千多年的历史，是第五批中国传统村落。它依傍于武陵溪畔，坐落于青山绿水之间，宛如一位饱经沧桑的老者，静静地诉说着岁月的故事。

走进棠溪村，首先映入眼帘的是武陵溪畔的九株古榕树，据说都有600多年的树龄。它们枝繁叶茂，树冠如盖，像一把把巨大的绿伞，为村庄遮风挡雨。这些古榕树是村中的文化奇观，相传是村庄始建时的九大姓族亲手种下的风水树，有着“九龙治水永久保平安”的美好寓意。抚摸着古榕树粗糙的树皮，仿佛能感受到岁月的痕迹，听到它们在轻声诉说着过去的故事。

武陵溪从村中缓缓流过，溪水清澈见底，如同一条碧绿的丝带，将村庄装点得更加美丽。溪边，古枫树、古香樟、古栗树等古树群茂密葱郁，与溪水交相辉映，构成了一幅如诗如画的乡村

美景。村内，古街、古巷纵横交错，老街长达600多米，两旁是斑驳的铺板和陈旧的招牌，虽然店铺大多已歇业，但依然能想象出当年商贾云集、热闹非凡的盛景。漫步在古街上，脚下是光滑的鹅卵石，耳边似乎响起昔日的叫卖声和马蹄声，仿佛穿越回了那个繁华的年代。

村口的登烛古廊桥，是棠溪村的又一标志性建筑。它建于清代宣统年间，为当时“坦洋工夫”兴盛时茶商出资建造。桥身横跨武陵溪，中间隆起，有10多间桥屋，供人停歇。站在桥上，看着桥下清澈的溪水缓缓流淌，远处的青山连绵起伏，心中满是安宁与惬意。这座古廊桥，见证了村庄昔日的辉煌，也承载着无数人的记忆与情感。

朋友告诉我，棠溪村有“闽东李都”“中国芙蓉李之乡”的美称，共有芙蓉李3000多亩。每年春天，武陵溪两岸，如云似雪，冰清玉洁，一枝枝、一簇簇娇嫩洁白的李花依地势起伏，在沿溪铺展开一条李花景观带，宛如仙境一般。而到了果实成熟时，这里又成为一片粉红果实的海洋。我想，那一定是一幅充满生机与希望的画卷。

首次武陵溪之行，让我喜欢上了龙井坑村的原始与清幽，也让我对棠溪村和武陵溪有了初步认识，心中暗暗决定，一定要再来这里，细细品味它的韵味。然而，由于种种原因，未能成行，直到2022年深秋，才有机会再访武陵溪。

那一次，我是应闽东革命纪念馆雷馆长的邀请，专程到武陵溪畔的渔溪洋村小学看望他的老朋友、收藏家陈先生，以及陈先生的藏品。雷馆长告诉我，陈先生是一位20世纪末就从政府部门下海经商的企业家，有着丰富的根雕、奇石、书画等藏品。他目前租借在渔溪洋村小学，面积不大，只能展览部分藏品，但也能一饱眼福。雷馆长说，陈先生现在已租借了棠溪村的旧粮库，准备进行改造，作为根雕奇石博物馆，一旦修缮完毕，他就把存放在上海的藏品运回来，长期留在棠溪展览。

到达渔溪洋村小学，陈先生早早就到大门口迎接我们。随后，他热情地带我们参观陈列在学校周边，以及教学楼一、二层的各式各样藏品。这些藏品不

少来自北方，我从没见过，让我大涨见识。之后，陈先生兴致勃勃地带我们去了棠溪粮库。走在路上，我又一次浏览了棠溪和武陵溪的美景。

秋天的武陵溪，别有一番风味。溪水依然清澈，但多了一份清幽与深沉。岸边的树叶开始变黄，有的已经飘落，铺满了小路，踩上去发出“沙沙”的声音。古榕树的叶子也有些泛黄，在秋风中轻轻摇曳，仿佛在向人们诉说着秋天的故事。我望着眼前的景色，心中满是感慨，大自然四季更替，如同生命的轮回，充满了无尽的魅力。

到了棠溪村，我看到了拟作博物馆的粮库。虽然还没有动工，听着陈先生介绍，我已想象到博物馆的规模和气势了。他说，他要把这里打造成一个展示文化艺术的平台，让更多的人了解和欣赏到根雕和奇石的魅力。我被他的激情和执着所感动，也期待着博物馆早日建成，为棠溪村增添一道新的文化风景线。

第二次武陵溪之行，让我对棠溪村有了更多的了解，也让我感受到了这里的人们对文化的热爱与追求。我期待着下一次再来时，能看到一个更加美丽、充满文化气息的棠溪村。

2025年11月，我参加了闽东日报社组织的“闽东之光·福聚福安”文学摄影采风采访活动，总算第三次来到棠溪村和武陵溪。如果说之前两次，是经过、是蜻蜓点水，那么这一次，对棠溪的过去、现在和发展前景，可以说是有了更深刻的了解。

走进命名为“百年回眸”的古街，我们看到这里正在进行修旧如旧的改造，保留了古建筑的原有风貌。墙壁上的青砖灰瓦，门窗上的雕花木刻，都透露出岁月的沧桑与历史的厚重。村镇干部告诉我，“百年回眸”历史文化古街，依托棠溪村保存完好的明清古建筑与传统街巷等历史文化资源，对老街建筑实施保护性修缮与活化利用。古街建设

以时间为脉络，串联起1840年鸦片战争、民国、抗战时期、解放初期、改革开放直至新时代的百年历史进程，布局了“泉源”钱币馆、“销烟”禁毒馆、“时光”钟表灯具馆、“光影”舞厅电影馆、“鸿雁”邮局馆、“科教”主题馆、“烟火”生活馆以及计划经济、改革开放与新时代馆，打造了一条集陈列展示、沉浸体验、文化传承于一体的“立体史书”式历史文化街区。他们希望通过这种方式，让村庄的历史文化得以传承，也让游客能够感受到原汁原味的古村落风情。游走在各式各样的陈列馆中，仿佛穿越时光隧道，回到了那一个个激情燃烧的岁月，感受到一个个时代的独特氛围。

最让我惊喜的是，陈先生的根雕奇石博物馆已经对外开放了。走进博物馆，仿佛进入了一个艺术的殿堂。馆内陈列着大型灵璧石、根雕、油画等精品，每一件作品都独具匠心，令人叹为观止。那些灵璧石，形态各异，有的像山峰，有的像动物，有的像人物，仿佛是大自然精心雕琢的艺术品。而根雕作品，则是利用树根的天然形态，经过艺术家的巧妙构思和精心雕刻，变成了栩栩如生的艺术形象。我看着那些作品，不禁为艺术家们的创造力和想象力所折服。博物馆对外开放以来，已经迎接了一批又一批游客，深受好评。它不仅为棠溪村增添了一道亮丽的风景线，也为这里的发展注入了新活力。

夕阳西下，站在武陵溪边，看着清澈镀金的溪水缓缓流淌，心中满是感慨。它就像一条美丽的项链，将龙井坑村、棠溪村、渔溪洋村等一个个美丽的村庄串联起来，而这些村庄，就如同项链上精美的坠，在“闽东之光”的照耀下，熠熠生辉。它们承载着历史的记忆，也孕育着未来的希望，真值得我们一次次地去探寻、去品味。



棠溪村

明亮 摄

上湾，在春天里

□ 沈荣喜

春天的早晨，溪潭镇上湾村还笼罩在一片蒙蒙的雾气里，穆阳溪从村边的枫杨林蜿蜒而过，迎向不远处的三江口。眼前这片被称为“凤凰坂”的枫杨林有一百四十多亩，沿着河岸生长，黝黑的树干一根根伸向天空，像收起船帆的桅杆，静待着一场春天的远航。

这是一个依水而生、因船而兴的村庄。枫杨林深处，曾经交织着凿子、刨子、斧头的声响，混着造船人浑厚的号子。车子驶过桥时，看到溪面上并非排系着两只小船，仿佛在述说上湾村曾经的水上故事。前面是船模馆，丹阳船、连家船、锚缆船……展厅里一只只做工精美的古船模，藏着上湾人百年的造船岁月。

徘徊于上湾船模馆，仿佛溯洄在时光长河。这里的造船业诞生于此，一只

只船曾划破水面，载着上湾人走南闯北，奔赴生活和远方。如今，它退出了舞台，走进展厅，被上湾人细心珍藏。

船声远去，枫杨林沉入了静谧的梦里。穆阳溪水轻拍堤岸，三江口潮声去了又回，漫漶成一片悠远的时光。

谁能想到，让这片枫杨林再次热闹起来、成为远近闻名的网红打卡地的，竟是一杯咖啡。

雾渐渐散开，隐隐有阳光的影子透下来。溪对岸远山如黛、树影婆娑，春的河流在一座座山里悄然涌动。星星点点的油菜花，像一条条黄丝带围住了村前的田畴，紫云英在地里摇曳。风吹过树梢，轻柔得像不远处溪水漾动的声音。在上湾，万物都在轻轻呼吸。

翻过堤坝，下面是河滩，枫杨树—

棵棵静静站立着，古朴苍然。在这里，它们亲眼见过上湾人热火朝天的造船场景，听过橹声从三江口咿呀而来，又消失在茫茫的江面。林中掩映着一座小屋，巨大的人字形屋檐垂落地面，屋顶青草披拂，像一枚破土而出的绿芽，让人恍若走进童话世界——这便是“上湾咖啡”。屋边有梯，拾级而上走到屋顶，伸手就能握住一整个春天的绿。

林间还有一家名为“枫杨树下”的咖啡屋。通身黑色的箱体，如一块被精心打磨的墨玉，上下两层，方方正正。大面积的落地玻璃将天光和树影引入室内，让整个空间通透如镜。一条缀着红丝绒般流线装饰的楼梯，直通向露台，露台外就是缓缓流淌的穆阳溪。现代感的造型，与此古意盎然的枫杨林撞出了奇妙的和谐。屋旁露台与阶前，摆满了多肉和绿植，粉紫、翠绿，异彩纷呈。雨后的木质地板泛着光，整间咖啡屋就像一只载满春色的小舟，静静泊在溪畔，自得雅趣。

游客们来到这里，或点上一杯咖啡，

坐在林间小凳上，独享一份自在宁静。或三五成群，支上一顶帐篷，围桌而坐，慢饮闲谈。春末夏初，走在林间，地上草青，林间花白，枫杨垂羽，绿竹含露，满眼都是“野花发而幽香，佳木秀而繁阴”的意境。风在林间穿梭，如顽皮孩童，把花香、树香、咖啡香，四处泼洒。枫杨树下，成了游人的乐园。而上湾村，则成了心底的诗与远方。

走出枫杨林，沿着林边新修的韩赛快速通道连接线往前走，看到点点绿芽正从枫杨树的枝头上冒出来，仿佛一面面即将升起的绿帆。那片枫杨林面朝三江口，如一艘航船正蓄势待发。远处汨汨的水声涌来，枫杨林听见了，油菜花听见了，紫云英听见了，上湾村也听见了。

临走时，驻村的吴书记说，不久前刚与省里一家知名的民宿企业签约，项目即将落地桥另一头的枫杨林，这将为上湾村的振兴增添新的活力。听到“落地”一词，我望向他所指的地方，仿佛看到了一片新芽，正悄悄破土……

风过林梢，水声远去。上湾，正在春天里。