

福安古廊桥知多少

□ 吴其文

编者按:廊桥,即有屋檐的桥,桥上建造屋檐,高高翘起,采用精美的架梁木雕工艺,不但可以保护木材建造的桥梁免受日照雨淋的侵袭,而且起到风雨亭的作用。在福安,古廊桥建筑很多,每一处都有自己的风格,形成独特的廊桥文化。

康厝积谷桥 位于康厝乡13.5公里的石尖村与岭尾村之间,是古代福安往闽北必经之路的重要桥梁。清康熙四十六年(1707年)由周振模、苏永昌倡建,乾隆五十六(1791年)由林兴长、苏瑞人重建至今。全桥长20米,跨拱14米,宽5米,离水高6米。两岸桥台用方石垒砌,桥面用0.06米厚木板铺设,两侧置有桥凳及1.5米高的栏板,上覆桥亭。1959年赛浦公路通车,过往该处的商旅渐少,桥也渐趋败落。2014年被列入福安市文物保护单位。



潭头棠溪桥 原称井桥,现称棠溪登烛桥,位于棠溪坪村西北一公里处,横跨东溪支流棠溪之上,边接古时韩阳经潭头、上白石往浙江泰顺的省际官道。该桥始建于清宣统元年(1909年),1963年重建。桥离水高12米,桥亭高5米,桥长43.2米,宽4.8米,拱跨36米。东西走向,两头桥台石砌,桥亭17开间,悬山顶。1991年被列入福安市文物保护单位,保护较好。



范坑洋坑桥 位于上坪村南向一公里的峡谷之中,横跨于东溪支流洋坑溪上,连接韩阳、潭头、棠溪、上白石、范坑、上坪通往浙江泰顺的省际官道。始建于清乾隆五十六年(1791年),同治七年(1868年)重修。南北走向,桥长24米,宽4.8米,离水高7.3米,单孔,拱桥17.4米。桥台系毛石垒砌。桥面设桥栏板,桥屋9开间,40柱。桥厝高4米,悬山顶,屋脊中部略微隆起。屋内设木条凳,中置神龛,宽3.2米,高2.6米,深0.9米,内有观音佛像。该桥处于深山岩谷,两岸崇山峻岭,古道漫漫,给人一种悲壮的美感。2003年被列入宁德市文物保护单位。



社口真武桥 位于社口镇坦洋村口,横跨坦洋溪,是福安通往寿宁古道上的重要桥梁。清乾隆二年(1737年)十一月建,不久即毁于水患。咸丰十一年(1861年)重建,上覆以亭,后被火烧。光绪二年(1876年)武举施光凌等又重建,1939年修复。1959年村民集资重新修建。全桥长39米,跨径31米,宽5米,高11米。两岸桥基以方石砌筑而成,桥身全用杉木架设。桥面两侧有护栏,高1.3米,栏板厚0.02米,分内外两道,遮挡风雨。桥面两侧置有桥凳,供行人歇脚。桥顶部系亭式结构。据考,该桥的建造及两次修建均为社口镇岭下村吴姓木匠师传一脉。

真武桥建造古朴典雅,环境优美,1982年珠江电影制片厂拍摄《喜鹊岭茶歌》,专以此桥为景,拍摄过一组镜头。



潭头五坛桥 位于潭头镇南岩村前,桥系水口里,离屋居数百步,原为把握风水而设,盖塑观音、真武、普庵、隆绪王、四洲佛而共祀之,故曰五坛桥。始建于明万历年间(约公元1590年前后),清乾隆三十三年(1768年)修缮,2017年再次修缮。历史上这里曾是北上南下的重要交通隘道之一,也是闽东与浙西南两地的主要商道之一,明清时私盐、被服、铁器、茶业、茶油通过这里销购南北。



晓阳奈何桥 位于晓阳镇晓阳村北面溪面上,始建年代不详,清光绪六年(1880)重建。该桥跨于风过溪上,为南北走向,一墩双孔木梁廊屋桥,占地面积149.94平方米。廊屋十一开间,穿斗式木构架,歇山顶,脊下山尖施悬鱼。桥屋北面正间与两侧均

设神龛,桥面两侧施全封闭栏板,开窗口,内向设坐凳,桥墩用条石堆砌为舟形墩。该桥是晓阳历史上著名而富有深刻寓意的三座桥之一,其他两座桥分别是银桥、金桥,均有不同程度重建,奈何桥改动较少,保存极为完好。2013年2月被福安市人民政府列入第五批市级文物保护单位。



玉林玉亭桥 位于穆云乡玉林村东南向大约700米溪上。始建不详,现桥为清光绪三十八年(1902年)所建,重修于民国三十八年(1949年)。该桥南北走向,为单孔木拱廊屋桥,面积为226.3平方米。抬梁式木构架,双坡顶,桥头两端各加雨披。桥墩用条石堆砌。桥面以木板横铺,两侧设木板栅栏,外披鱼鳞板(也称风雨板),内设长条板凳供来往行人息座。桥屋正间设木制神龛,供奉观音菩萨。该桥目前是福安市跨度第二大的廊桥,2013年2月被福安市人民政府列入第五批市级文物保护单位。



一座牌坊一个故事

□ 李广 吴其文 文/图

炎炎烈日,却挡不住传统文化爱好者的热情,他们在青石板巷道中穿行,探幽福安古牌坊,感受这里的深厚文化底蕴。

封建社会牌坊被广泛用于表彰功勋、科第、德政,以及忠孝节义等标榜荣耀。牌坊又名牌楼,是中华文化的象征之一,它在唐、宋,至明、清登峰造极,并从实用衍化为一种纪念碑式的建筑。它不仅是一种装饰符号和模式语言,也承载着无数个动人的故事,蕴涵着一种独特的文化精神。除了旌表功德外,还有一些宫观、寺庙也以牌坊作为山门,乃至成为进入村庄或祠堂的常见建筑物,1984年开始后面加逗号,它不仅建筑结构自成一格,别具风采,而且集雕刻、绘画、匾联文辞和书法等多种艺术于一身。所以人们常说,“每一座石牌坊都是一件石雕工艺品。”

据光绪十年的《福安县志·疆域·坊表》记载,福安共有古牌坊74座,但因各种原因保留完好的牌坊目前所剩无几。从1984年开始,福安市就把古牌坊列入

重点文物保护单位,政府先后出台了相关保护文件,积极鼓励社会力量参与保护的同时,在人员、经费等方面给予大力支持。笔者此次拍摄的5个长寿、孝节、贞节古牌坊,各个工艺风格迥然不同,其书法、雕刻等都非常精美。

隆坪贞节坊

该坊位于穆云乡隆坪村。建于清光绪二十二年(1896年),旌表隆坪村陈承昌妻缪金凤的事迹。坊石构,四柱、三间、三楼,五脊顶。正楼四角脊翘角雕卷草,正脊中间置火球,两端翘角雕龙。楼单向翘脊,正脊角雕凤,角脊翘角雕鱼吻。正间镶双龙“圣旨”匾,左右有天官像。柱间额枋用弓梁,坊匾正面刻楷书“金石齐贞”,背面刻“彤管流芳”四个大字,两侧间置建坊文告。

坊上,弓梁、顶脊、匾、牌均雕饰花卉、鸟兽纹。坊外,深向立柱施三栏板,

横向前后设门,十二根栏柱柱头分别雕狮子、尖顶圆球、楞纹圆球。1984年被福安市列为首批市级文物保护单位,目前正准备申报省级文物保护单位。

西安百岁坊

该坊位于溪潭镇西安村(旧称西坑村)八甫路口,四柱三开间结构,柱下为架杆石。牌坊建于清同治十三年(1874年),是为西坑村民陈爱游百岁所立。古人寿短,能上百岁称为“人瑞”,而所谓的“升平人瑞”意为太平盛世人得以长寿,该坊也是福安目前唯一遗存的百岁坊。

牌坊多数装饰构件已经被盗,地方政府呈奏和朝廷表彰的文书石板均已遗失,圣旨牌和天官像均系后期修复制作,圣旨牌下匾额为原物,双面楷书“升平人瑞”四字,下额枋一面为双狮戏球图案,一面镌刻“西坑乡陈爱游百岁坊”。

苏坂孝节坊

该坊位于康厝乡苏坂村龙波宫旁,四柱三开间结构,柱下为架杆石。建于清光绪八年十二月初二日,“未婚节孝坊”是旌表苏坂林永钟未婚妻彭庆妃的事迹。

牌坊的花饰构建为青石雕刻做工精

湛,线条清晰保存完好,三重檐,有圣旨牌、匾额,有上额、下额,两侧还有地方政府的采访和朝廷的批文,下额枋正面为“双凤朝阳”图案,背面为“双狮戏球”图案。

南塘节孝坊

甘棠镇南塘村节孝坊建于清乾隆三十五年(1770年)。据《福安县志》记载,福安阳头李桂英嫁南塘村林氏,上奉其姑,下督其子,抚孤谋读,冰清玉洁,孀居三十余载。

后经巡宪上奏,乾隆皇帝感其至诚、至德、至节、至孝,旨赐“节孝杨微”牌坊,原牌坊立于南塘众厅,文革中被毁。2004年南塘宗亲集资重建,其中皇帝圣旨及部分立柱是原物。

苏堤残坊

该坊位于穆阳镇苏堤村村口,目前牌坊只剩两柱,柱下架杆石。牌坊建于民国八年(1919年),旌表的是苏堤缪晋元未婚妻谢氏。

据穆阳缪氏宗谱记载:缪晋元之母黄氏也是为夫守节,并抚养孤子成人,而后,儿子在弱冠之年又英年早逝,未婚儿媳谢氏闻讣奔丧,并留下婆媳共同守节的“美誉”。

