

陈元邦先生继去年出版了《传奇银钗》之后，今春又出版了《红色玉球》。这两本书皆是只有几万字的“小册子”，堪称姊妹篇。因为书中的主人公同是女性，都生活在闽东这块红色土地上，都是革命战争年代的传奇人物，都有可歌可泣的故事。

我收到《红色玉球》一书，就如阅读《传奇银钗》一样，当晚便手不释卷，一气读完。掩卷之后，悲痛与感动仍然溢满胸膛，久久难以消散。

《红色玉球》是本纪实文学，讲述了闽东福安革命老妈妈潘玉球和她一家满门忠烈的故事。潘玉球1892年出生，因家贫，未成年就被抱送磻溪村刘家做童养媳。她与丈夫刘墨林育有3男3女。长子刘泽民和丈夫刘墨林先后加入中国共产党。潘玉球全力支持丈夫变卖田产，为革命武装筹措经费，并把家作为革命交通站，自己担任秘密交通员。1934年，在短短的32天时间里，丈夫和长子先后壮烈牺牲，她悲愤交加，动员小叔子刘嫩弟参加北上抗日先遣队(后牺牲在战场)。在血雨腥风年代，她屡遭国民党追捕和迫害，二儿子饿死在砍柴的路上。为了生存下去，她忍痛将两个女儿送人当童养媳，并劝儿媳改嫁，自己担负起抚养不满周岁幼孙重任。红军主力北上后，潘玉球仍与闽东地下党组织保持联系，尽一个交通员之责，一直坚持到福安解放。

《红色玉球》之所以感人，首先在于潘玉球的一生就是一个值得讲的故事，但要做到把故事讲好并不容易，谁会讲好故事，谁就赢得读者。《红色玉球》出版后，我和本地一些读者交流读后感，共同的体会是“好读”“感人”。我以为，这两个词汇虽然简单，却是对讲好故事的最好评价。为什么“好读”“感人”，我觉得有四个特点。

铁血丹心 满门忠烈

——读《红色玉球》有感

□ 唐硕

一、主题突出，构思巧妙。

讲好闽东红色故事，传承苏区革命精神，追昔抚今，不忘初心，让记忆不褪色，让今天更辉煌，就是这本书突出的主题。

在谋篇布局上，作者以小见大，围绕潘玉球这条主线，写一个家庭、一个革命者的群体，以及那段壮怀激烈的革命岁月。即记述潘玉球从目不识丁的裹脚女子，怀着朴素的感情跟随共产党，最终成为信仰坚定的革命老妈妈、铁血丹心的一生。又叙写了这个家庭三位烈士和四位“五老”(指战争年代老地下党员、老游击队员、老交通员、老接头户、老苏区干部)英勇悲壮的革命生涯，满门忠烈的传奇故事，并以此融入和描绘了20世纪三四十年代闽东波澜壮阔的革命画卷。

本书开篇就引人入胜，以倒叙的手法介绍一张潘玉球老屋珍藏了60余载、印着庄严的中华人民共和国国徽的请柬，其内容：

订于一九五一年九月三十日下午七时在怀仁堂举行招待会，敬请光临。

毛泽东

潘玉球是作为革命烈属代表接受毛主席邀请参加国庆典礼。那一年全国共邀请了1000名代表，其中500名是战斗英雄代表，500名是烈属代表，刘胡兰母亲、董存瑞父亲等都在受邀之列。这张请柬让读者产生急于了解这位能受到毛主席邀请的

革命老妈妈有着什么样传奇的人生。

二、饱含深情，夹叙夹议。

作者饱含深情叙述故事，就如他在“后记”中写道：“我含泪写了玉球在32天时间里，先后失去丈夫与儿子，之后又失去了她很熟悉的她的丈夫和儿子的战友；含泪写了她大儿子泽民被杀害后，头颅被敌人割下挂于城门；含泪写了她媳妇改嫁、二儿子饿死……”文学创作的规律是“只有作者自己在创作中受到感动，读者才会在他的作品中受到感动”。读者在《红色玉球》的字里行间时时感受到作者情感，从而产生“感人”的共鸣。

全书采取夹叙夹议的笔法升华主题。如:第二章中的一段叙议:“我曾瞻仰过福安烈士纪念碑，读过一段文字:‘……渴望自由民主幸福的福安人民，以300多个村庄被毁，30000多人被杀害和2000多名烈士英勇牺牲的惨重代价，终于迎来了新中国的诞生’读到这组数据时，我的眼前总浮现出一幅幅波澜壮阔的革命斗争图景……”

有的叙述丰富生动了情节，如:第十九章描述了1933年夏日的一天，国民党部队突然包围了磻溪村，潘玉球急中生智，将叶飞藏于厨房水缸之中，躲过一劫。作者叙议:“文学作品《沙家浜》，其中表现阿庆嫂机智的‘水缸里面把身藏’一句源出于玉球的这个场景，只是将它移植到另一个场景中。阿庆嫂的原形应当就是潘玉

球。”

三、娓娓道来，朴实清新。

全书分为38章，每一章2000字左右，或描述一个事件，或刻画一个人物，或议论一个问题，娓娓道来，章章相连，环环相扣，跌宕起伏，确实“好读”。

全书文字朴实无华，“清水出芙蓉”。如第六章描述:“1928年，北部山区农民发生反霸抗捐斗争。泽民回到家里，向父母谈了自己的所见所闻。父母亲认真地听着，对农民揭竿而起深表同情。母亲说:‘哪家不要吃饭啰!饭都没得吃了，怎么不闹事哟!’母亲的一句话，深深印在了泽民的脑海里。”质朴的潘玉球，质朴的语言，蕴含着深刻哲理，符合人物性格，深化了人物形象。从中也可一窥作者深厚的创作功底。

四、乡土民俗，色彩浓郁。

《红色玉球》一书虽然重点描写以潘玉球为主线的革命人物，但对产生革命人物的环境，即有着悠久历史厚重文化的闽东大县福安，其独特的乡土民俗风情，作者本着“田野调查”精神，予以挖掘、整理和状写，使这本人物纪实文学更加丰富多彩。如:第五章描写潘玉球婚礼，实际上是向读者展示了上世纪初叶，福安农村殷实之家的嫁娶习俗。

又如:第十六章描写刘墨林恳请福安中心县委员施霖为磻溪夜校的农会会员写首歌。施霖想起了流行于闽东地区的《白扇诗》曲调，便写出一首《大家一起来革命》的新歌词，填在白扇诗中。该诗朗朗上口，通俗易懂，很受民众欢迎，流传至今近一个世纪，已成为一份珍贵的革命历史文物。

“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖了志士的鲜血。”欣闻《红色玉球》红五月将在潘玉球老屋举办新书发布会，以此文表示祝贺。

狮 峰 寺

□ 彭惠妮 孙群



天王殿山门 李郁 摄

狮峰寺原名西峰寺，位于溪柄镇楼下村，始建于唐景福元年（892年）。明永乐年间，寺庙从山顶移建至山麓，改名狮峰广化禅寺。经历次修缮，现为全国重点文物保护单位。

狮峰寺坐西朝东，位于柏柱垵盆地边缘，前方马上山作为朱雀之地，是风水模式中的朝案山，而背后的狮子峰形成玄武山，左侧虎头山等群峰叠嶂，形成青龙脉之势，右依后笔架山，呈白虎之态。寺前一片平原，寺后群峰俊秀，地势形成“左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武”的山水模式。

如此选址有诸多优点：天然的景观背景，带来绝佳的大环境，利于僧侣打消各种欲望，安心修道；寺庙隐于盆地之中，周边为茂密森林，冬暖夏凉；山中有一口清泉，利于僧人用水，山脚周边林地可耕作，自给自足。

狮峰寺占地面积3000平方米，中轴对称式布局，由东向西依次为天王殿、大雄宝殿、法堂和圆通殿，两侧翼建有禅房、僧房等。主要有山门、小山门等次要建筑，以及放生池、园圃、卧牛石、聪明泉、鱼池水景等园林景观。从山门到天王殿之间，菩提叶形的园圃，27级高高的台阶，两株百年古树，渲染着佛教意蕴。寺庙各区之间运用廊道连接，构成多个院落，营造出虚实相间、动静结合的建筑环境，雄壮典雅又不失灵气。天王殿建于清光绪二年（1876年），单层歇山顶，鹤尾脊，屋脊施以灰塑，脊正中凸出两层作楼阁造型，俗称“太子亭”。天王殿山门朝东而开，出檐下墙头顶部运用大幅灰雕彩绘装饰，涵盖植物花鸟、人物故事、诗词歌赋等题材。门两侧方形龕内则是以禅寺为题材的诗文。台基面朝柏柱垵盆地，远眺群山，外设直棂栏杆，是寺庙绝佳观景台。

大雄宝殿始建于唐景福元年（892

年），现存建筑为明万历四十年（1612年）重建。大殿是狮峰寺最核心部分，建筑制式最高，为宫殿式建筑，保持并延承了唐朝寺庙建筑风格，重檐歇山顶，顶脊两端饰作鹤尾脊，中间堆塑双龙抢珠，屋脊装饰缠枝花卉。大殿四周的窗梁板墙精细雕刻着各种图案，青砖墙壁上绘有各式人物故事的壁画和楹联。佛寺一般于大殿两侧建钟鼓楼，然而狮峰寺较为特殊，在殿内左侧架起一面圆鼓，右侧横梁上悬挂了一口铁钟，以此代表钟鼓楼。

般若堂也称法堂，建于清嘉庆十五

年（1810年），系单檐悬山顶纯木结构式建筑，屋面平整，两端鹤尾脊高翘。整体建筑为半封闭式两天井的矩形院落，主楼前堂三间相通，上书匾额“般若堂”，次二间为僧房，梢间面向两侧，为厦间和书厅。庭院为半开放式环廊设计，中为天井，便于通风与采光。天井中植花栽树，养鱼设景，巧设雕像，形成动静结合的妙景。

圆通殿也称观音殿，建于清嘉庆年间，是狮峰寺地势最高的殿堂，单檐悬山顶纯木结构式建筑，脊身素平无装饰，两端鹤尾脊，博风板钉有木刻悬鱼。面

宽七间25米，进深两间6.37米，呈“凹”字形平面布局，主楼为双层木结构，楼上为禅室，供往来香客借住；楼下明间为观音殿，左右次间为禅房，前廊宽1.3米，廊道边成排饰做美人靠，供人休息。殿堂中间形似太师壁，中间设置案台，放置观音佛像。

小山门位于大雄宝殿之后的花岗岩基石上，于民国时期所建，为过渡空间建筑。人字形屋顶，左右两侧坐落着莲花状的鸱吻，基座为石雕莲花，端丽雅正。门面山门只有一个，圆拱状，两侧有方龕门，代表另外两门，而后山墙有方形抹角，欧式风格浓烈。门上题字六个，由上正中为灰塑雕饰宝相花，两个有红色方龕，内有诗文，然年代久远，诗文已经模糊脱落。圆拱门和方龕门均用彩绘卷草纹，通体素白，崇高圣洁。

园林造景离不开山水，狮峰寺也不例外。寺庙地处山麓地带，遵循“师法自然”的原则，引水造景，借石造景，形成金鸡石、蛇头石、卧牛石等石景。其中，卧牛石位于大雄宝殿左侧，地铺白沙，篱笆围合，岩石错落有致安放其间，上书“卧牛石”三字，形成大殿与僧房的过渡空间的小景观。观音殿左侧堆石造景，岩石堆砌围墙，地铺黄沙，栽一圈花木，远借狮子峰为景，近借古柏花木为景，远近交融。院内还有诸多石雕小沙弥，或位于莲花池和鱼池旁，或位于天王殿前的高台，或位于大殿后廊道上，与盆栽植物融为一体，展露禅风雅意。

寺庙内植被保存完好，院内最古老的树木当数聪明泉旁的苍柏树，高14米，枝繁叶茂，郁郁葱葱，据《狮峰寺志》记载，树近千年，相传未有此寺，先有斯柏。寺内还种植有桂花、桑树、山茶花、竹子、寒梅、圆柏、杉树等。最常见的就是各式盆栽植物，月桂、夜来香、矮松、杜鹃等应有尽有。