

探访楼下

□王振秋



春风正暖,岁月含香。随福安作家采风团一行,慕名来到“闽东的延安”溪柄柏柱洋,探访心仪已久的楼下村。

楼下村,这个“中国传统村落”,遐迩闻名。

我们穿行在“芳草碧连天”的山峦之间,山脚下500亩无公害葡萄园里藤蔓如练;上千亩有机茶园,绿叶如茵……

这就是楼下村了。

历史文化厚重的楼下村,是全国18个红色革命根据地之一柏柱洋的一个村落。这里也是福建省7个红色旅游景区之一,这里有始建于唐景福元年(892年)的千年古刹狮峰寺,有享誉远近的“闽东民宅博物馆”——明清古建筑群。

徜徉在宽约两米用石板铺就的村道上,左右两侧是土黄色的夯土院墙,时光不经意地将沧桑刻在斑驳的墙上,流连其间,像穿越旧时岁月。听村里老人介绍,清嘉庆年间,刘氏先祖刘向荣在这里建造了第一栋大宅,当地人俗称其

为“洋中厝”。

后来,其后代从清嘉庆十三年至咸丰三年,以“洋中厝”为中心,陆陆续续建成三四十栋外形相近的传统民居,形成一个别具特色的古建筑群。大宅院的建筑格局大多以厅堂为中心,大门、二门、天井、廊庑、大厅堂依次排列,宅院内的窗棂、门扇、梁柱、几桌、橱柜等,均选用优质杉木,经能工巧匠精雕细镂的山水、花鸟、人物,栩栩如生。

一幢幢古宅,以天井为中心布局,既便于采光通风,又融入了先人聚水纳财的文化理念。以我的认知,偌大的天井空间可供家族或家人共享,是整个建筑中最具亲和力的地方。

村子虽大,然不消一袋烟功夫,我们便绕村逛了一遍,边逛边听村人说村庄的前世今生,发生在这里的故事,细细品味该村那波澜壮阔的革命历史。1927年,蒋介石发动“4.12”反革命政变后,革命者就在此村成立“柏柱洋农民协会”。1931年,邓子恢曾先后两

次领导村民进行抗租抗债斗争,马立峰、詹如柏、叶飞、曾志等老一辈革命家,在狮峰寺建立革命武装——闽东红带会总会,开展了如火如荼的革命斗争。

狮峰寺,四周环境幽静,群山环抱,树木葱郁,整体恰似两只狮子,前有笔架山和“飞鹅来朝”“锦鲤上浮”诸景,左右两边层峦叠嶂,全景如万兽朝仰,蔚为壮观。该寺有红豆树、檀香树,均为唐朝年间栽种。树木葱茏,华盖遮天,堪为镇寺之宝。传说檀香树下的鹿泉,曾有一只鹿儿跳入,故名“鹿泉”又称“聪明泉”。如今,这里已被评为全国重点文物保护单位,成了闽东革命传统和爱国主义教育基地。

上世纪五十年代,村民李佬同敢想敢干,创办了“中农社”和“贫农社”,在全国产生了深远的影响。毛泽东主席还为《福安县发生“中农社”和“贫农社”的教训》一文题写了按语,阐明农村社会主义改造力量主要依靠贫农,但中农是需要团结的力量,不团结中农显然是错误的。

如今,楼下村村民采取“走出去,请进来”的方法,充分发挥自身独特优势,把红色旅游、乡村旅游、生态旅游有机结合,致力乡村宜居和旅游业态的打造,创办了农业观光园,把现代农业融入红色旅游业,促进了经济社会的发展,让老百姓感受到致力乡村振兴所带来的满满幸福感。

“唯有门前镜湖水,春风不改旧时波”。一天的造访,对楼下的依恋,我已做不到断舍离。因为,楼下的美,美在她历史文化的蕴涵,美在她红色文化的魅力。她,在我心中的精神高地,高高飘扬着一面鲜红的党旗!

一提到福安白云山,很多人都以为是游览胜地。而对我来说,则是一个难以忘怀的工作起始之地。

上世纪八十年代初,为了大面积推广杂交水稻,福安县农业局在晓阳镇南溪村,设立中低产田协作技术攻关点,我为此驻村两年时间。

那时,因初次种植杂交水稻,获得大丰收,全村农民欢欢喜喜,我也非常激动。那晚,我在既是办公室,又是住宿地的南溪村委小楼里,欣然推窗吹笛子,一曲《扬鞭催马运粮忙》,激荡在乡村田野;眺望眼前一片片金黄色稻田,忽然来了灵感,聊发诗兴,提笔挥写一首《丰收歌》五绝小诗:“春沐秧苗壮,秋来稻花香。家家谷满仓,户户庆有余。”

一晃四十年,仿佛一瞬间。近日,我在整理诗作时,这首小诗忽然呈现在我的面前,又让我想起四十年前、白云山脉南溪村的点滴往事:稻田蛙声、农民话语和驻点村委楼里的工作生活。比如白天下田观察水稻生长发育情况,晚上在楼里细语聊天趣事。

南溪村干部群众热情待人,原生态的家园青菜,飘香自酿的米酒,村姑们的欢声笑语,以及村中单身汉们与我叙谈男人“坐灶坑凳”的风流韵事。那年代由于经济困难,许多农村单身汉娶不到媳妇,时常以帮人家烧火煮饭菜为由,坐灶坑凳,当烧火工,亲近女人,抒发情感而讨女人欢心,解决自己心头之郁闷。这种有趣而又古老朴素的男女情感交流平台,长期成为乡村街巷的美谈,也是乡村民俗文化的自然流露和展现。

稻子收割完了,谷子归仓了。我们驻点协作技术攻关全体工作人员,将要

离开南溪村的那个夜晚。村干部热情设宴,其情其景,至今想起来,让我记忆犹新。

说是盛宴,其实就是一些农家菜肴,酒是农家自酿米酒。人到高兴时,捧起大碗猛喝。那村支书、村主任、村会计,那科技杂交水稻示范户阿铃、阿生、阿义,那临时村农技员、病虫

稻花飘香在心间

□郝山郝水



测报员,还有那喝了酒、脸颊如桃花的村姑们,似乎人人都是好酒量。酒是香甜好入喉,话是依依惜别情悠悠。是欢乐!又伤感!我忽然感到人生就是如此奇妙。说实话,驻村卷着裤管下田,禾苗剑叶割伤皮肤,风里来雨里去,脚粘泥巴是如此辛苦。与农民,与村干部,与农技员,与村姑们,聊天调侃,相处工作。工作之余,打牌,唱歌,吹笛又是多么欢乐。临别之际,

我又借着酒氛围,诗兴大发而作《别南溪》:“三月携春到南溪,两载风雨历春秋。情到深处才有泪,稻花飘香在心间。”

正因有了这首诗,让我忘却不了南溪村口送别的一幕:村干部握手又握手,手手连心,叮叮复叮叮,情谊绵长;村姑娘们流泪了,泪眼拭之又拭之,深情目送我们离去;村农技员、测报员,以及前来送别的众村民们,好多人的眼角都湿润了。

鞭炮声响,锣鼓声声,还有那“神铙”声,带来南溪人欢送客人的最高礼仪。这本是农家祈祷祝福农事风调雨顺、村民岁岁平安,才有的盛大礼节。可以想象,南溪村民何等心情,何等尊重我们的农业科技干部!此时此景,让我终身难忘的。

多年之后,每当我深情回想时,那段为农民真心实意的风雨岁月和青春绽放,犹如稻花一样,吟笔有值,芬芳馥郁,醉了心间。而今,秋分季节即到,恰好又临每年一度的农家割稻丰收喜庆节……



时维八月,序属仲秋。蒸炎渐涣,凜气方道。衣飘飘金风送爽,云淡淡丹桂飘幽。劲草萧瑟以承露,黄花窈窕而含羞。太虚廖廓,蝉眠瘦劲之高树;秋水澄清,雁憩凄寒之汀州。月悬青汉,华朗神州。携樽酒以赏月,登高楼而驰眸。饮吴刚以玉髓,邀嫦娥以广袖。逢良辰而起兴,赋明月以寄愁。

思云汉之渺远,望玉盘之苍茫。悬千秋之冰魄,洒万里之清光。感月华之无尽,叹人世之离伤:樽酒酹江月,苏东坡赤壁伤古;客窗悲羁途,李太白月夜怀乡。月落姑苏,襄阳才子愁对江枫渔火;笛鸣霜夜,塞外征人泪洒异国他邦。南浦素娥,长送征篷远影;霸陵瑶月,惯听骊歌离肠。斜依危栏,盼归人月明帆渺;伫立中夜,念梓里云重露凉。数缕清辉,融几多游子断梗之恨?一轮玉镜,照几许伊人无眠之窗?春江秋夜,惊见他乡之圆月;晓风残月,

中秋明月赋

□林毓秀



遥思故土之垂杨。问游子兮,天涯望断几处?怀佳人兮,绿水驰流何方?

念千古兮蟾轮依旧,看今宵兮皓发如霜。悟浮生之虚幻,知人世之沧桑。圆缺有常,见明月勿悲离恨;盛衰有数,逢秋风莫叹冯唐。视荣华以粪土,寄逸兴于松篁。陋室调琴,幸清风明月之无价;茅堂听雨,有荷叶梧桐之清商。东篱把酒,闲赏素秋之野菊;西畔行吟,漫听春草之池塘。会胜境深情以眷恋,携嘉宾恣意而徜徉。慕兰亭流觞以会友,效王勃登阁而赋章。眼空红尘,百年足以行乐;心绕杂虑,千岁无非孤伤。付离恨于明月,托形骸与秋风,吾将起舞以腾翔!

秋分

□薛为河

昼夜平分暑转凉,风清露冷叶初黄。篱边家菊花开灿,阶下芙蓉蕊吐香。八月当中禾稻熟,三秋去半麦园忙。山川枫锦同霞彩,迁徙鸕鸕奏韵扬。

海之声

□甘建辉

用海水制造湖泊
抽掉所有盐分和涛声
返回原始的安静
让倒影铺陈的江山
供我逍遥游遍
不待芒鞋磨穿见到脚底
快乐早已溢于心田
诗意肥美胜过秋天的瓜果
每一粒文字都可以挤出一罐蜜来

多么奇特离谱的想像
都源自眼前的这片海呵
我听见海之声
徐徐向我道来什么
此刻它安静得如湖泊
或者说从前我没有见过
海原本是静谧的
让渺小的我爱不过来