

一针一线绣传承 一袭畬服入画来

□单志强 陈雅芳

坚守民族特色

自那之后,钟桂梅开始将更多精力倾注到畬族服饰制作中,工作室陈列的一套套新型畬族服饰便是最好见证。这些年,她的手艺愈发精湛,能娴熟运用几十种针法和色线,将凤鸟、花卉等畬族经典图案绣入服饰,让每一套畬服都拥有独特的纹饰与质感。

与此同时,她也注意结合大众审美,对畬族服饰的版型、款式进行优化改良。学美术的女儿还常为她的设计提供灵感,让她制作的畬服既坚守传统,又不落俗套。

“不论版型、款式如何变,属于民族特色的不能丢,不然就少了灵魂。”在畬族服饰设计中,钟桂梅始终坚守原汁原味的民族内核。她举例说:“福安畬族服饰有一个典型特征——女装右腰侧有一处三角印章,相传是上古高辛帝三公主嫁给畬族先祖时,高辛帝赐封所盖的金印,也是福安畬族女装区别于其他地方畬族服饰的重要标志。我们设计时一定要保留这独属于福安畬族的印记。”

传承,远非会做畬族服饰那么简单。钟桂梅坦言,比起掌握畬族服饰制作技巧,如何让畬族服饰重新走进大众视野、让手艺人能靠这项技艺立足,才是真正的难点,“现在服装选择太多了,就算是畬族的特定节日,穿畬服的群众也不多了”。

畬族服饰市场的日渐缩小,倒逼着手艺人另寻发展新路。在钟桂梅的工作室里,畬族织带、刺绣香囊等文创产品琳琅满目,“春暖花开时节,有很多团队和我们对接,通过服饰租赁的方式,让畬族服饰的美重新回到大众视野”。

让更多人看见美

省民间工艺大师、闽东畬族传统服饰制作技艺代表性传承人吴廷文,也在积极探索畬族服饰创新之路。走进他的凤之玺工作室,数十套色彩鲜亮、制作精良的畬族服饰让人眼前一亮。

他说:“这是我们在第十六届海峡两岸文博会时展出的创新型畬族‘凤凰装’,以鲜明的色彩、独特的剪裁吸引观众目

光,当时很多人前来试装体验。”

原来,他将旗袍的设计理念与剪裁工艺融入畬族服饰制作中,让畬服整体风格更趋时尚。

“融合、创新,一直贯穿于我的设计中。”在吴廷文看来,从外地迁入闽东的畬族群众在长期生产生活中,形成福安式、霞浦式、福鼎式等不同风格,融合本就是畬族服饰发展的主线。作为非遗代表性传承人,更要在传承中不断汲取众长、推陈出新。

吴廷文珍藏着在第五届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛上获得的银奖证书。他说:“过去畬族服饰多是连袖,袖口和腰身十分宽大,展现不出人体的线条美,我通过对版型、工艺等进行改进,让服饰更贴合体型,作品因而得奖。”

有了这次尝试,吴廷文的创新步子越迈越大。2017年福安旗袍大会,他第一次尝试在畬族服饰中融入旗袍风格,花费两个多月时间设计了10多套畬族服饰,在展出时让观众眼前一亮,“很多人来咨询我不能设计一些日常工作和生活中可方便穿着的畬族服饰”。

他认为,畬族服饰要想获得更好的传承,不仅要创新表达方式,更要让大众看见它的美——比如,他坚持的创新型畬族服饰,如何走出“藏在深闺人不识”的困境。

这些年,吴廷文邀请瑜伽教练、教师等群体组建畬族服饰模特队,并带领队员到上海、宁夏、浙江景宁等地参加展演80多场,“只有打通传统与现代的连接,让更多人看见畬族服饰的美,才能真正激活这份非遗密码,让畬族服饰文化生生不息”。



吴廷文在整理畬族服饰。 陈雅芳 摄



钟桂梅在设计畬族服饰。 李郁 摄

桃林野径、老厝深巷,一群姑娘身着畬服、头戴凤冠,穿梭其间拍照打卡。裙摆轻扬间,银器叮当作响,将畬族服饰之美展现得淋漓尽致。这是3月25日,闽东畬族传统服饰制作技艺的两名代表性传承人在福安联合开展非遗公益旅拍活动的场景。

作为全国畬族人口最多的县份,福安畬族文化底蕴深厚,畬族服饰便是其中一个重要元素。《福安县志》曾有这样的描述:“短衣跣足,妇人高髻蒙布,加饰如瓔珞状。”

岁月流转,因使用场景不断缩小,畬族服饰一度淡出大众视野。如今,福安当地的非遗代表性传承人通过改变版型、款式等,推动畬族服饰创造性转化、创新性发展,再展非遗之美。

技艺一度难觅

“身着这套蓝色畬服,春天在花丛里拍照打卡再合适不过了……”春分时节,闽东畬族传统服饰制作技艺代表性传承人钟桂梅位于福安市畬族文化中心的工作室内,慕名而来的消费者正挑选款式,定制畬族服饰。

步入其间,自清末民初至今的各式畬族服饰整齐陈列,畬族服饰的发展脉络仿佛在眼前展现开来。“在畬族发展历程中,服饰是记录畬族人文精神和民族审美观的直观载体。”自幼生长在坂中畬族乡井口村的钟桂梅回忆道,“每次喊奶奶上街赶集,她总会特意换上畬服。在老人心中,身着畬服便是一种美。”

言谈间,钟桂梅拿出奶奶出嫁时穿的畬服。只见黑色苧麻材质已有一丝泛

白,铜纽扣也生锈变黑,但衣领、右襟处缝制的图案依旧色彩鲜艳、立体感十足,指尖抚过,一针一线间的细腻感清晰可触。

“过去,畬族群众大都居住在偏远山区,畬族服饰以苧麻为主要原料,颜色素,尚蓝、黑,人们常在衣领、右襟处用彩色针线绣上各式纹样,将对生活的热爱与期许都绣在上面。”钟桂梅介绍,文献记载“织绩木皮,染以草实,好五色服”,描述的就是畬族服饰最原始的特征。

10多岁时,钟桂梅便开始当裁缝,那时她主要制作普通衣裳,偶尔才有人定做畬服,因为“日常穿畬服的人已凤毛麟角”。她转型制作畬族服饰,源于一个特殊的定制订单,“2007年,福安市里想要制作一套工艺比较复杂的畬族服饰,但寻遍四方,有手艺的老师傅年事已高,年轻一辈又缺乏经验,市民宗局相关负责人找到我,希望能由我制作”。

“刚接到任务时我心里也没底。畬服刺绣很讲究,要想绣得精美,得下苦功。”钟桂梅找到坂中畬族乡大林村70多岁的畬族服饰制作老师傅钟培佃,跟在他后面潜心学习,得益于裁缝出身练就的扎实功底,很快便掌握了畬族服饰制作技巧。

历时3个多月的努力,钟桂梅圆满完成了订单,但这件事就像一颗石子在她心中激起层层涟漪。“奶奶那一辈曾引以为傲的畬服,如今竟连会制作的人都难找了,再不抓紧传承,等到老一辈逝去,这项技艺可能也随之沉寂。”她暗自思忖。

晓阳岭下: 氤氲茶香润清明

□郑望 林耀琳

草木蔓发,春山可望。仲春时节,文友们开启白云山麓茶香之旅。此时,晓阳山雾尚未散尽,岭下采茶工已捧着茶篓穿梭在茶垄间。一缕阳光穿透云雾,轻柔地网在茶树上,反射出一种湿润的光泽。采茶姑娘的身姿和双臂像蝴蝶翩飞在绿树茶丛之间,她们的笑容似彩霞飘逸在山野绿雾之中。

都说“岭下的茶米是地道的高山云雾茶,其地理气候、生态环境是绝对的上佳的!当年谷岭下(编修于万历二十五年的《福安县志》“驯岭”村名,即今“岭下”)茶业兴旺繁荣,整个村庄吴、文、陈、简姓氏,皆产茶。原居岭下的茶人吴步云兄弟6人,人人都是当地茶界大咖。1911年12月3日,从岭下走出的“东方茶王”吴步云逝世,

《申报》以《闽茶巨擘作古》为题报道:“闽茶领袖、元记茶行主人吴步云君于前日在福州寓所病故。吴君执闽茶界牛耳数十载,开辟南洋、俄国市场,功绩卓著。”12月5日出殡时,福州港中外船只纷纷鸣笛哀悼。步云之后,元记茶行行主吴庚前,以岭下村为根据地,收购初制干茶。每年发放“茶银”时需要70多人,挑着140多桶(每桶装1000块)银元;一路长蛇阵,从坦洋挑到岭下村,发给当地农民。岭下村的庄稼大户们见这么多白花花的银子,惊讶地说:“冬下我们挖的番薯还没这么多哩!”吴氏一脉,八代事茶,一个家族与茶结下300年的不解之缘。作为福安茶文化的重要承载地,岭下鳞次栉比的大宅院,就是他们打造吴氏茶业世家的遗存。

一缕茶香留青史,留下一段段尘封的往事。循着袅袅炊烟升起的地方,步入一间老屋,一位农妇正在烧火煮饭,炊烟正是从那老灶台上冒出来的。灶台前,农妇一边烧火,一边介绍:清明摘茶,村里人都上茶山了。山居主人热情地泡上了一碗清明茶。茶是山里自产的生态茶,茶汤呈金黄色,一缕清香扑鼻而来。思绪伴着氤氲茶气,稀释着淡淡的恬静与优雅。品上一口,果然唇齿留香,回味无穷。据了解,如今的岭下村依然有茶叶面积1226亩。清明即到,岭下村漫山遍野的茶叶焕发生机。“清明茶,贵如金”。在外的岭下人纷纷回到村里从事采茶制茶。茶叶寄托着茶人美好的希冀与情怀。茶香里的“共富密码”,让“家门口的幸福”触手可及。近些年,一些能人利用自有资源扩大茶园,引进新品种,办起茶厂,将茶叶收购加工后再销往全国各地,带动群众增收致富。

老茶乡,新茶事。阳春三月,福安茶产业好戏连台。3月20日,央视频在坦洋村举办坦洋工夫新茶纪活动,白云山麓因坦洋工夫的百年底蕴,被春日的聚光灯照亮。3月22日,坦洋工夫·啤啤茶第三届中国自行车运动骑游大会暨第二届福建·福安白云山自行车赛举办,岭下村成为“茶乡骑行”的重要节点,吸引外国骑行爱好者品味茶香、感受茶韵。福安茶产业焕发的勃勃生机让岭下村茶叶种植户备感振奋。他们希望依托毗邻白云山地质公园和坦洋村的区位优势,让“家门口的幸福”真正落地生根。

一片茶叶香满山,生机与活力氤氲在山村的每一个角落。行走在岭下,我们品茶赏景,一路笑谈,为行程带来缕缕香韵。站在高高的山顶,眺望四周,满眼绿色,一垄垄茶树郁郁葱葱,一芽芽茶尖翠绿娇嫩。一阵春风拂过,茶香涌动,我们期待岭下的这缕茶香,能飘向更远的地方。