

凤林陈氏庄园

闽东最大的地主庄园

□ 郑健雄

凤林村，古名林前，又称兰田，位于我市新城区，溪北洋的中心地带，与廉村隔河相望，与城关的距离大约有5公里。而近代，凤林村以陈氏大地主闻名远近，现存闽东最大的一座地主庄园遗址。闽东革命史打响闽东工农武装斗争第一枪的“兰田暴动”就发生在这里。

大约在明末清初，陈氏家族的始祖避时乱来到溪北洋，他请来风水先生看风水，风水先生告诉他树林前的这块地是风水宝地，在此处修建宅院，可保后人衣食无忧。于是取名林前村定居下来，林前村前良田数千亩，隔溪与当时的廉村集市码头相望，与长溪水运网相通，陈氏祖先利用便利的地理优势，通过几代人的努力逐步积累成了当地小有名气的富族。

凤林庄园始建于清道光年间，原有主宅四座人称“九井十八厅”，周边还有较小的院子围绕主宅，成为一个古民居建筑群，占地面积达62.6亩。清末民初陈氏开始向外扩展实力，大量积累财富，民国后期到“金、怡、瑞”三兄弟大地主的时候达到巅峰，他们在溪北洋、甘棠洋、穆阳、阳头等地购置大量田地和房屋、店铺、钱庄等资产，上自潭头，下至甘棠，沿长溪两岸，仅农田就达1.8万亩，在“八山一水一分田”的闽东山区，实在是一份不得了的大产业，年收租万担，富甲一方。

庄园宅院坐东南朝西北，门楼低调迂回，不显山露水，宅园内重门叠院，历经沧桑主体结构保存完好，布局为前宅后院，典型的明清园林宅第，处处透出富丽堂皇的气派。整个宅院四周筑有三合土包墙，即民间所说的“粉墙包栋”高五至六米，石砌宅基房屋形制完整牢固，每处路口按座字设照墙，门外用铁板加固，设瞭

望哨、射击孔。内有菜园地、晒谷坪、粮仓、库房、保卫房、牛栏、猪舍、鸡栖、柴火间配备齐全，园中有水井、花园、鱼池多处，功能齐备，是个自给自足的独立王国。庄内各幢大宅以马头墙相隔，庭院走廊曲直相连，结构精巧繁复，犹如一座迷宫。

建筑内部以木结构为主要承重结构，斗拱与房梁榫卯相接，外围墙体不承重，仅起防护作用，体现了古代“墙倒屋不塌”的理念。建筑群的木构架主要采用抬梁、穿斗式相结合的工艺，抬梁结实美观，经久耐用，且内部有较大的使用空间。由于结构复杂，适用于小空间以灵活的穿斗做法大量使用，承重柱分在各扇穿斗落地，而承重较轻的部位采用抬梁式的做法，构造手法极具闽东特色。

庄园建筑群规模宏大，布局雅致，庭院前后设置了大量的木雕、石雕、灰塑、砖雕、纹饰、珐琅彩，材质造型十分精美。梁架斗拱、石础构件、檐前水扬、吐水金蟾等小品厚重古朴。楼廊转折，藏风聚水，更有一处西式风格女儿阁楼，其花窗小品用材可见外来文化对福安古建筑文化的影响。晒谷场高墙为石砌加夯土墙高达6米，工艺精湛，堪称一绝。屋脊上浮雕刻生动精美，门楣上砖雕自然流畅，垂花柱纹饰造型多样，照壁镂空灰塑精巧细致，楹联匾额书法技艺纯熟，各处照壁上福字的依稀可见，让人感叹曾经的富有和荣耀。

屋顶是典型的中国南方山区建筑元素的重檐黛瓦，房屋落成时屋顶上还放置厚厚的一层备用瓦，重修用瓦甚至不用另行采购。房屋边角至今仍十分干燥，下水系统极其复杂，村里人至今不知道通往何处。两两相对的高墙错落有致，墙垛雕刻



凤林村 丁立凡 摄

着形象逼真的珍禽异兽，蕴含富贵吉祥、丰衣足食之意。其规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富和保存完整，在闽东地区是少见的。同行的资深摄影师也感叹不已：这里的珐琅彩是最好的，没有之一。

宅院之间高耸着镬耳马头墙（封火墙），因中间拱起如镬（大锅）耳而得名，其防火、通风性能好，除了具有较高的审美价值和实用价值外，还隐藏着吉祥的祈愿。凤林庄园建筑群屋顶四角翘伸，形如凤凰展翅，轻盈活泼端庄华美。马头墙随着屋顶的高低而起伏，流畅的屋脊线其实就是龙脊，脊背上的青瓦象征着龙鳞，马头墙的翘角寓意凤尾，龙与凤交织在一起，象征“龙凤呈祥”的吉祥凤愿。夕阳西下，庄园建筑群映对着远处的凤翔山，峰聚波涛，浓墨淡彩，蔚为壮观。

1932年9月14日，中共福安县委在这里成功地发动了“兰田暴动”，缴获18支长枪，打响了工农武装斗争第一枪。“兰田暴动”的胜利，对推动闽东工农武装斗争的开展，进而创建闽东苏区起到了极为重要的作用，在闽东革命史上占有显著的地位。参加“兰田暴动”的闽东北工农游击第一支队，1934年12月该支队发展为闽东独立师。在南方游击战争、抗日战争和

解放战争、抗美援朝中屡建奇功，并不断发展壮大成战功卓著的“百旅之杰”中国人民解放军合成第58旅，第58旅每年都会派人参观访问，追根溯源，旅史馆郑重地将这个事件记载并作专题介绍，成为福安人民的骄傲。

这几年对庄园存留的两座主宅进行过局部修缮，原来的屋顶漏水，砖木结构局部坍塌得以改观。凤林村坐落在溪北洋新城区，正前方溪北洋令之大道和穆阳溪，靠近市奥体中心体育馆、五福公园、福安一中新校区等重点项目，处于韩赛快速路的起点，沈海高速复线福安西、沈海连接线半小时交通辐射范围，以及布局中的高铁站，未来交通十分便利。通过游步桥与邻近的富溪补阙祠、灵谷草堂、廉溪人家、对岸的廉村连成一体，作为共同打造福安古文化、廉文化、红文化、生态休闲村落精品旅游线路。

当前，我市各地都在努力实施乡村振兴战略，挖掘开发本地旅游资源，推动经济社会的持续发展。我们期待以凤林（兰田）古村落为基点，与对岸的廉村共同打造福安古文化、廉政文化、红色文化、生态休闲村落，让古、廉、红文化在廉水河畔相得益彰，焕发新的光彩。

“二月二”上天马山

□ 林思翔



五福楼 李郁 摄

“二月二，龙抬头”。农历二月初二，是传说中龙王抬头的日子。因了龙王赐水，久旱逢甘霖，得以五谷丰登。千百年来，乡间百姓一直对龙王心存感激，对大自然心怀敬畏。每到这一天，人们都以各种不同方式表达感恩之情，祈求风调雨顺，国泰民安。

二月二，早春伊始，大地方醒，也是人们踏青赏春的好时光。唐李商隐曾作《二月二日》诗：“二月二日江上行，东风日暖闻吹笙。花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情。”盛赞春回大地的人间秀色。斗转星移，岁月更替，二月二节俗却代代相袭。不过随着时序的演进，二月二活动内涵也与时俱进，丰富发展。日前，在我市举行的二月二活动，则是以弘扬福文化为主要内容来欢度民间节日，喜迎春回大地。

福安人何以格外惜福、崇福，说起来还有一段缘由。南宋时，因在朝为官的福安人郑棠，献诗理宗皇帝，陈述建县道理，而获准设县，可谓以诗得县；而理宗皇帝御批“敷锡五福，以安一县”，可以说以“福”立县，而且是“五福”。因此，数百年来，五福成了福安百姓向往和追求的目标。“福字当头，一生平安”，福安有福有安。难怪福安人对“福安”二字感悟尤深，也倍感自豪。

进入新世纪盛世后，福安有识之士在各方支持下，便在城南天马山上建起了“五福楼”，并悬挂福钟，让“五福”有了具象的地标，寓意让“五福”常驻乡间，并借助钟声播向远方。因此，二月二，登福楼，撞福钟，

弘扬福文化，便成了新的习俗。

今年的二月二活动，由市总工会与城南街道办事处主办，内容丰富，福气满满。我有幸参与其间，感受盛况。那天，祈福、接福、颂福，五福楼里楼外成了欢乐的海洋。但见楼顶福灯高挂，映照四方；楼前彩龙舞动，锣鼓喧天；楼台洪钟撞击，声震苍穹；楼堂挥毫泼墨，百“福”呈祥。如织的人流穿行其间，品福、赏福、赞福，满脸盈福，尽沾福气，幸福感满满当当。二月二，成了弘扬福文化的盛大节日。

“福从天上降尘寰，五福恩敷一县安；今向福神祈厚福，福山福水福殷繁。”这是二月二祭天马山社神祭文中的几句。可见福安人对天马山情有独钟。他们奉天马山为福山、神山。将地标性建筑五福楼立于其上，也是表明他们对天马山的崇敬。

其实，天马山历史上就是我市的一座名山。早在明万历四年（1576年），人们就在天马山建起七层的胜志塔，与河对岸的旗顶山上凌霄塔遥相呼应，组成“雌雄双塔”的人文景观。山上还有历代建起的天堂禅寺、香泉寺、观音阁、三清殿、天

马仙宫以及妈祖庙、城隍庙等建筑物，成了一方高僧大德与各路神仙荟萃之地。天堂禅寺对联曰：“心安福地福安心，客上天堂天上客。”表达了当地百姓对天马山这座福山由衷的热爱与敬慕。

五福楼落地天马山，让古老的天马山增辉添福，焕发青春。五福楼高三层，重檐斗拱，雄伟壮观。楼前正联曰：“天马献瑞九霄披凤象，福楼宏开八方启龙图。”展示楼之不凡气势和丰殷内涵。楼上十二生肖护栏，铜柱四立，中悬洪钟，钟周铭镌一千福字，寓意福佑千秋，安泽万众。立于楼台，寂然凝思，接于千载；凭栏俯视，全城尽览，满眼春色。中国作协原副主席、福安乡贤张炯先生赋记赞曰：“五福楼集八闽之福润，收山海之福气，躬逢盛世，得托名郡，此楼之建，诚得之所哉！”

天马山秀色天然，风光旖旎。如今人们在青山翠野间建起了植物园，辟有山茶园、木兰园、丹桂园、竹园、月季园、香樟园、樱花园、枫香园和珍稀园九个专类园，各种植物琳琅满目，奇花异草争奇斗艳。我们走在山地小路间，但见绿竹成荫，樱花正艳，坡上不知名的树木正含苞欲放。春临天马山，分外妖娆。置身其间，神清气爽，不亦快哉！

末了，借用一句古语：“山不在高，有仙则名。”天马山高仅百余米，只因承载着厚重的福文化成了一座神妙之山。我想，光二月二上一回还不够，有时间应该多上去走走看看。