

福安平讲戏《马匹卜驳妻》： 共创和谐 古今皆宜

□ 李梦婷

平讲戏系闽剧前身之一,土生土长于“没有戏台先有戏”的福建省福安市,吸收弋阳腔“字多音少,一泄而尽”“向无曲谱,只沿土俗,一人唱而众和之”“错用乡语”的特点,常上演于当地百来人的小剧场中。戏如其名,“平白如讲话”便是平讲戏的最大特点。不像“无声不歌”的昆曲,也不似以对话为主的话剧艺术,平讲戏结合着戏曲与话剧的优势,在一方民众的打磨中成就着自身——成为最贴近日常生活和当地人形象、最符合老百姓自己的审美要求的民间戏曲艺术。

《马匹卜驳妻》是经过整理和修改后的平讲戏经典保留剧目,2017年就已列入文化部公布的剧本扶持工程项目名单。2019年10月,福安市平讲戏艺术传承中心应邀参加中国戏曲文化周,并在北京园博园上连演五场《马匹卜驳妻》。2020年10月12日,福安市平讲戏艺术传承中心在“2020年戏曲百戏(昆山)盛典”正式亮相。2021年,福安平讲戏作为富有地方特色的古老剧种,代表华东区入选中央电视台《国家宝藏》之《天下第一团》节目。

初见剧目名称,外地观众甚至福安当地的年轻观众都会略感难以理解:为何起“马匹卜”这一怪名?“驳妻”又为何意?结合剧情和闽东方言便可知,“驳”即为口语中“交换”之意,而“马匹卜”之名则是推动剧情“巧改婚书”开展的关键线索——剧写“有钱没婿(妻)”的土老财马匹卜续娶妻室的故事:未婚书生冯四木受父母催逼娶亲,路过村中河边,巧遇并属意妙龄村姑李锦花,急切之下,央求高升客棧店家嫂帮忙做媒,店家嫂请村中穷汉何孝做媒,何孝与其立下字据,允诺成全这桩婚事,却不知李家因为贫困早将女儿许配给年过花甲的马匹卜。19岁与63岁的年龄差距,白发红颜,实难相配。于是何孝的母亲挺身而出,与店家嫂一起巧妙设计,将婚书上的“马匹卜”添

笔为“冯四木”,最终令冯四木与李锦花、马匹卜与何孝母亲配成登对的两双。

著名戏曲理论家张庚先生认为,戏曲艺术具有虚拟性和程式化的特征。《马匹卜驳妻》第一场《村口邂逅》中由一演员戴头巾、着红背心,上书“钱”字,扮演被冯四木丢到河里,又被李锦花用竹竿挑起的“钱袋子”,无唱白,双手撑开,动作似傀儡,与永嘉昆曲传习所改编古老南戏《张协状元》时,由“小鬼”一角扮演门板相似,生动古朴,极富戏剧效果。第三场《溪旁相亲》中何孝的母亲乘轿“出嫁”,搭披红绸的两竹条当“轿”,用轿中人与轿夫的舞动和唢呐吹奏的节奏来表现“山路搭轿”的效果。第六场《寓所驳妻》中表现酒醉的马匹卜时,以椅代床,却也丝毫不觉简陋和不当,又与《牡丹亭·淮泊》中,酒保仅用一条长凳,和柳梦梅建构起寄宿投店的场景相似,呈现出传统戏曲的美学风范。

何孝的母亲虽为村中一普通的孀居女子,却是弘扬着“社会正能量”,如纽带一般维系着乡土间温暖人情的人物。因同情被迫出嫁的村中少女李锦花,她愿意重披年轻时的嫁衣,费尽周折地进行“营救”,使其成就幸福的婚姻。面对即将“人财两空”,在醉酣中毫不知情的马匹卜,守寡二十年的她愿意照顾一夜,等天亮后再加以劝导。店家嫂劝她趁马匹卜醒来追究之前尽快逃跑,她虽纠结,却表明“人要负责任,该我负的都负责”,是一个仗义、智慧、纯朴的农村女性形象。

丑角马匹卜,身着财主衣,颈挂放大镜出场,夸张地表现出其大腹便便的模样。他有贪心过度的一面,想要用金钱买到“鲫鱼嘴画眉眼,脸颊好似红牡丹”的年轻貌美的妻子。第五出《店门戏轿》中,他在路途中用来牵住李锦花的一根红绳,也让人愤愤不已,想到不少作恶多端形象。但他又绝不是一恶到底的平面角



色,谈吐中略带憨厚,最后在青年冯四木和李锦花双双“求老伯成全”的恳求下,听闻何孝母和店家嫂“老配老”的道理后,踉一踉脚,喊道“算了算了!人带回家,心不在我这里!”同意改正,塑造了立体的人物形象。

李调元《剧话》有云:“今之院本,即古之乐章。每演戏时,见有孝子、悌弟、忠臣、义士,虽妇人、牧豎,往往涕泗横流。此其动人之处,较之老生拥皋比、讲经义,老衲登上座,说佛法,功效百倍。”一场戏成功与否,大概在于是否能激起共鸣、深入人心,产生有益的社会效应。继承着福建戏曲常有的喜剧氛围,体现着闽地水土滋养下形成的福建人民的乐观心态,《马匹卜驳妻》有着大团圆的结局,但其又是富有教育和思辨意义的。流传久远,被多剧种改编上演的《张古董借妻》,因张古董自始至终的贪财,加之糊涂官的乱判,酿成了荒唐的“人财两空”结局;梨园戏《董生与李氏》中的彭员外,也因畸形的控制欲而遭到唾弃。而在《马匹卜驳妻》中,正因为各角色的思想和行为都是可通融圆转的,都存着中华传统价值观中的向善思想,才能在全剧的事态发展中共同创造出一个“好上加好”的局面。若是马匹卜固执己见,不肯换妻,要么“四百两钱没了,老婆也没了”,要强夺民女,造成有情人的悲剧。所幸的是,他在最后关头可以回头,做出让步,善有善报,自己也获得了

登对的妻子。皆大团圆的结局之前,有过争吵、期待、紧张,场上场下时而同样闹热,时而同样肃静,戏中人演绎着先辈人的形象,看戏人暂时放下移动电子设备,沉浸在最亲切、最易产生联想的乡土故事之中。兜兜转转之后,投入的观众不禁眉头舒展,喜笑颜开。大幕拉起,只觉得身边老人熟稔的家乡话竟然也如此地抑扬顿挫、古朴动听,以往司空见惯的小城夜空竟也流转变换了千年,不禁觉得生活越发温润可爱起来。

平讲戏《马匹卜驳妻》,全剧寄托着人们对和谐社会的向往和愿意为之而努力创建的心态,健康的喜剧氛围也对观众产生了疗愈和启发的作用——面对再大的困境和看似无法解决的矛盾,都有峰回路转的空间,总可以在协调之下找到绝妙的办法,“善良”和“乡情”在古今都具有永恒的感化力量。



步兜山： 一个朱熹后裔村的“前世今生”

□ 郑望

(1679年)岁贡,延试授儒学训导候选”。步兜山朱氏宗谱记述:康熙二十六年(1687年)朱熹直系后裔朱熹携儿孙及眷属等赴福安就任县训导,先居安溪东岸西龙潭(今松潭)前山,后迁匡厦(今坑下)湖坂。四年后任满,他选择落籍步兜山,成为开基祖。朱熹后裔秉承祖训,坚持耕读传家,在此开基立业、兴教化,过着农耕经济的生活。数年间,步兜山从一个小小的村落发展成了远近闻名的“望族”。绵延至今,落完整保留十三栋清代古民居,朱姓繁衍有六百余丁。

光阴如流水,时间的淘洗让很多东西付之东流。令人欣慰的是,步兜山“三峰朱氏宗祠”,在历经数百年岁月沧桑后,依然留下厚重历史痕迹。这座坐子向午、两进五开间、总面积约586平方米的古祠,青砖黛瓦、斗拱举天、重檐如画。建筑不单单追求富丽堂皇,而呈现人文渊藪的历史烙印。现闽东有朱熹后裔二万六千多人,祠堂奉祀朱文公上辈九代,文公子孙三十二代先人,钩沉一代代可歌可泣的故事。满堂独具特色的理学文化,不仅保护朱子在闽东稀有的墨迹,更激励乡人守住文化根脉。自古以来,步兜山朱熹后裔聚集地,读书重教传家宝。尤其远在台湾的乡贤朱复良,1989年回乡时深感建国、建乡,首在人才,决定捐出10万美元设立“福安一中朱復良奖学金”,激励青年学子“奋发学习,立志成才,服务社会,造福桑梓”。该奖学金至今已连续颁发30届,共奖励考取全国重点大学的福

安籍学生2386人。在其影响与推动下,朱氏后裔涌现出一批又一批优秀学子,其中不乏博士、硕士、研究生、本科等高等教育人才。这充分体现了“修身、齐家、治国、平天下”的儒家教育理念,也展现“闽东朱文公祠”深厚的人文精神。步兜山记录朱氏一族的生息繁衍,饱含厚重隽永的光阴故事。那些遗落在“朱熹裔孙之乡”的返璞归真,让人沉浸式体验步兜山的“前世今生”。

流连步兜山,目之所及古树、祖祠、家训……宛若璞玉。文化寻踪,不难发现这里朱熹后裔传承之地,充满了历史厚重感和文化沉淀感,是一个有着朱子灵魂的存在。邂逅锦福院两栋已有一百五十多年历史的古厝,无意间抬头望见“年耆德茂”、“祝应南山”两块牌匾。随着历史与文明的涤荡,光绪八年和光绪十八年间古匾的往事,早已洗尽尘封铅华,而闪现的寓意足见朱子精神对其后人影响之深远。据朱熹第32代嫡孙、宁德市朱子文化研究会主要发起人朱晶瑜介绍,为弘扬朱熹理学精神,步兜山接轨朱子文化研究会基地,现已无偿捐献出五十亩风水林区,计划筹建朱子文化公园、朱子塑像、朱子纪念馆、朱子书院等纪念性标志建筑,打造闽东朱子文化旅游景点,使朱子的优秀文化、朱子的精华思想能够在闽东大地上广泛传播,发扬光大。诗人海涅说过:“每一个心灵都是一个宇宙。”我想,晶瑜心中那个宇宙及诗和远方,是如此清晰动人,让我们驰骋满怀,心向往之。

正值冬至阳生,光辉映照下的福安仙岫仿佛一幅水墨画。沐浴着无比灿烂的阳光,从福安市区中心跨过坂中大桥,仅需10多分钟车程就到城郊北隅步兜山。

车子停在村口,迎面挺拔着一棵古树。如果说老树是村庄的记忆,那么这棵树下的祠堂就是村子的根。这座授名“闽东文公祠”的祠堂,是为了纪念南宋理学家朱熹所建的。朱熹一生曾两次来过闽东,第一次是在绍兴元年(1131)农历二月,范汝为起义军攻建州,朱熹跟随父亲朱松举家避乱长溪,在福安龟龄寺、宁德龟山寺稍作逗留。庆元五年(1199),朱熹避“伪学”再次流寓闽东。据清代宁德县志寓贤载:“紫阳朱子,庆元间以禁伪学避地

于闽,至长溪,住黄幹、杨楫家,讲学于石湖馆、龟龄寺、石堂等处,从游者甚众。过黄崎村,作《中庸序》……”“春秋出孔子,南宋有朱熹。”朱文公两次流寓闽东,对地方文化产生了深远影响。

祠堂是族人灵魂的栖息地。祠堂在,祭常在。祭如在,乡愁在!步兜山这座始建于清道光十九年(1839年,农历己亥年)的朱氏祠堂,虽以祭祀朱文公为主,但也祭祀本乡“三峰”(即朱氏祖先莲峰、儒峰、塘峰)列祖先公。据清康熙《考亭紫阳朱氏总谱》记载:考亭谱世系以朱熹为第一世,朱沂而后数传至第十四世为朱熹。“熹公,原名臣昭,号默轩,岁贡。生天启壬戌(1626年)十二月初五。应康熙十八年