

社口

# 统筹资源跨村联建 茶乡振兴迈大步

□ 林翠慧 茹捷

初冬的闽东山区，社口镇坦洋村千亩茶园依然绿意盎然。晨雾中，茶香弥漫在青石古巷间。这个曾因茶而兴、因茶而困的古村落，如今正以党建为“笔”，在乡村振兴的画卷上书写新的篇章。

坦洋村是“坦洋工夫”红茶的发祥地，但20世纪末因市场萎缩、青壮年外流，全村4900亩茶园一度荒废过半。2025年，福安市创新“跨村联建”模式，以坦洋村为中心，联合周边6个村成立“大坦洋”片区乡村振兴联合体，由福安市委组织部副部长担任片区党委书记，打破行政壁垒，统筹资源联动发展。

“过去各村‘单打独斗’，现在‘抱团取暖’。”社口镇党委书记施卫秋介绍，通过组织联建，片区整合1.42万亩茶园，引入省农科院茶叶研究所技术，建成6100亩5G智慧茶园，推动茶园亩产值从3000元跃升至近万元。同时，在片区党委协调下，由福安农垦集团建成茶叶加工小微园，吸引多家茶企入驻，形成“种植—加工—销售”全产业链。

“过去村里茶园抛荒，现在家家户户种茶。去年，我家仅茶叶种植一项收入就有20万元。”茶农林正锦笑着对记者说。



游客体验坦洋好茶 李在定 摄

乡村振兴，人才是关键。去年以来，在带动茶农致富增收的同时，片区党委实施“人才回归工程”，吸引凌江华、陈香雪等一批乡贤返乡创业。

在“遇见坦洋”新式茶饮店内，陈香雪正通过直播向网友展示茶艺。“去年直播带货销售额突破数百万元，还带动十

多名村民就业。”她坦言，片区党委提供的创业贷款、场地支持让她敢想敢干。

“人才回来了，新业态也活了。我们还建设‘振兴之路’主题馆，以全息投影、实物展陈生动呈现百年茶史，并深挖红色资源，创编《坦洋风云》红色读本，开设‘交接在基层’主题课堂，形成非遗传

文创、研学旅游等10余种新业态，今年已接待游客5.5万人次，带动村民人均增收1.2万元。”坦洋村党支部书记李青青说。

她翻开账本介绍：“坦洋村集体经济从2021年56万元到现在的213万元，秘诀就在‘三统三共’模式。即‘统一规划、统一平台、统一品牌’与‘共建共营、共营共享、共享共赢’。依托这一模式，我们成立联村公司，将茶园、古民居等资源折股量化，村民按股分红。2024年，联建村共实现集体经济收入514万元。”

不仅如此，该片区党委还推行的“党员七到户”机制，将90名党员与200余户群众结成帮扶对子，解决茶山机耕路改造、路灯安装等民生问题80余件，群众满意度达98%。

从“一片叶子”到“全域振兴”，坦洋村的蜕变印证了党建引领的强大动能。社口镇党委书记施卫秋表示，未来将继续深化大坦洋片区“跨村联建”模式，坚持抓强村带弱村，促共富，推动大坦洋片区向“产业共兴、人才共育、生态共护、文化共融、治理共抓”升级，让大坦洋片区真正成为乡村振兴的“领头雁”样板。

站在茶山观景台远眺，连片茶园如绿色波浪翻滚，新修的柏油路蜿蜒伸展，古民居与新业态交相辉映。这片承载着百年茶香的土地，正以党建为帆，驶向共同富裕的“星辰大海”。

我市举办  
畲族服饰展示展演活动  
凤冠畲裳·巧手相传

本报讯（秦红丽）11月30日，以“凤冠畲裳·巧手相传”为主题的畲族服饰展示展演活动在市文化馆举行，吸引众多市民前来体验畲族文化的独特魅力。

活动现场举行了“福安市非遗大师课讲师”聘书颁发仪式，省工艺美术大师、“闽东畲族传统服饰制作技艺”代表性传承人吴廷文受聘担任讲师，并为10名“小小非遗传承人”颁发证书。据了解，吴廷文深耕畲族传统服饰制作技艺数十载，其作品曾获中国工艺美术“百花奖”金奖、福建省“争艳杯”金奖等三十多项国家级、省级荣誉，以专业技艺推动畲族服饰薪火相传。

此次活动共设四大板块，内容丰富、亮点纷呈。“畲服华彩展”通过情景演艺与T台走秀，重现畲族婚嫁习俗，展现畲族服饰的华美灵动；互动体验区人气高涨，市民身着畲裳、头戴银饰，亲手体验“手捣乌捻叶”“乌米手作”等非遗技艺；“舌尖上的非遗”摊位前香气四溢，“畲家三宝”、福安光饼、畲族主题糖画等引人驻足品尝；“非遗大师课”上，吴廷文带领“小小非遗体验官”制作畲族元素文创包与头饰，让孩子们在动手实践中领略畲族美学。

“这样的沉浸式体验非常棒，我们可以近距离感受畲族服饰的精美与内涵。”市民林艳华表示，希望未来能举办更多此类活动，让更多人看见、爱上畲族文化。



吴廷文在教大家做畲族头饰

## 甘棠古堡：“三塘四门”寻迹

□ 郑望

初冬，雨落甘棠古堡。

撑一把雨伞，踏着细碎的雨丝走进瞿秀门。一帘烟雨伴此行，首先映入眼帘的是那片濛濛氤氲里的小巷，渲染几分水墨丹青的韵致。巷路被雨水冲刷得光亮可鉴，反射出微弱的天光，像是铺上了一层厚厚的水晶。街上两旁封火墙古厝，在雨幕的笼罩中，青砖黛瓦间透出烟渚水乡独有的韵味。据史料记载：唐涂宋滩，“潮起汪洋，潮落泥滩。”甘棠之地原本是白马河西岸一片滩涂，“潮退之际，斥卤广袤，一望迷目，复不见人。”据说，最早是唐咸通五年（公元864年）的张姓，从福州乌石山迁徙到大留村定居；而后唐咸通年间（公元860—873年），有先人在倪下村南向牛嘴口山上开建上东庵；而后梁乾化年间（公元911—914年）始见东峰寺开建落成；再后宋神宗元丰元年（1078），美和公山赤岸肇迁斗南（今福安甘棠南塘厝坪丘）。元丰三年（1080）年公首倡并会同朱、金、郑、陈、苏诸姓合力移山填海，围塘造地。

当地有句俚语：“围塘、告官、打老虎。”事实也如此，那个时候围这么大的塘真的是不容易啊！诸姓先祖无畏艰辛，栉风沐雨，筚路蓝缕，前后五代人，日出而作，日落而息，不懈不怠，无怨无悔。每日挖山填海不止，海堤屡毁屡堵，直到制服海龙王的海浪吞噬。经过艰苦奋斗一个甲子，工程于宋绍兴十年（1140）告竣，筑堤长10.16公

里，所在地平原形成三塘。林美和家族围于南，名称南塘；陈、苏、郑围于外，名称外塘；朱、金、郑围于中，名称官塘，三塘之名始于此。

经历沧海到桑田，并于公元1141—1562年再历经421载的不断改造滩涂，后来的甘棠平原雏形才基本形成，甘棠城也得以在公元1563—1567年间，承蒙当时知县卢仲佃的资助，历时约四年，筑堡开基。明朝隆庆元年（公元1567年）农历十月十四日，甘棠堡围筑建成后，当时就有林、刘、张、薛、郑、陈、邬、倪、朱、金、蒋、蔡、关等24姓人家首先进城定居，开始在甘棠城内繁衍生息、安居乐业。“三塘”人感念知县卢仲佃的恩德，同时也铭记他动工筑堡的功绩，在城内莲池上建立了卢怀莘公生祠，并将官塘改名为“甘棠”。一是因为福安方言“甘棠”与“官塘”谐音，另一方面则取自“见棠思召”的典故，用以纪念开基者。

冬雨，飘过甘棠的街巷，思绪便也如雨丝牵连不断。雨丝再飘，“三塘”梦开始的地方，我和你该重拾一处乡愁。烟渚苍茫莲城，石桥卧波，倒影婆娑。小桥、流水、人家，三者相依相融，真是宛如一幅淡雅的水墨画。独自彷徨在“美和桥”上，假山怪石，修竹翠柏，荷塘游鱼……为西门兜这份雨景添上了几分生机与活力。雨中穿行的脚步停在“美和亭”，倚窗聆听这一隅的光阴，与护城河水相拥，激起圈圈涟漪……