

社口

# 统筹资源跨村联建 茶乡振兴迈大步

□ 林翠慧 茹捷

初冬的闽东山区，社口镇坦洋村千亩茶园依然绿意盎然。晨雾中，茶香弥漫在青石古巷间。这个曾因茶而兴、因茶而困的古村落，如今正以党建为“笔”，在乡村振兴的画卷上书写新的篇章。

坦洋村是“坦洋工夫”红茶的发祥地，但20世纪末因市场萎缩、青壮年外流，全村4900亩茶园一度荒废过半。2025年，福安市创新“跨村联建”模式，以坦洋村为中心，联合周边6个村成立“大坦洋”片区乡村振兴联合体，由福安市委组织部副部长担任片区党委书记，打破行政壁垒，统筹资源联动发展。

“过去各村‘单打独斗’，现在‘抱团取暖’。”社口镇党委书记施卫秋介绍，通过组织联建，片区整合1.42万亩茶园，引入省农科院茶叶研究所技术，建成6100亩5G智慧茶园，推动茶园亩产值从3000元跃升至近万元。同时，在片区党委协调下，由福安农垦集团建成茶叶加工小微园，吸引多家茶企入驻，形成“种植—加工—销售”全产业链。

“过去村里茶园抛荒，现在家家户户种茶。去年，我家仅茶叶种植一项收入就有20万元。”茶农林正锦笑着对记者说。



游客体验坦洋好茶

李在定 摄

乡村振兴，人才是关键。去年以来，在带动茶农致富增收的同时，片区党委实施“人才回归工程”，吸引凌江华、陈香雪等一批乡贤返乡创业。

在“遇见坦洋”新式茶饮店内，陈香雪正通过直播向网友展示茶艺。“去年直播带货销售额突破数百万元，还带动十

多名村民就业。”她坦言，片区党委提供的创业贷款、场地支持让她敢想敢干。

“人才回来了，新业态也活了。我们还建设‘振兴之路’主题馆，以全息投影、实物展陈生动呈现百年茶史，并深挖红色资源，创编《坦洋风云》红色读本，开设‘交接在基层’主题课堂，形成非遗

文创、研学旅游等10余种新业态，今年已接待游客5.5万人次，带动村民人均增收1.2万元。”坦洋村党支部书记李青青说。

她翻开账本介绍：“坦洋村集体经济从2021年56万元到现在的213万元，秘诀就在‘三统三共’模式。即‘统一规划、统一平台、统一品牌’与‘共建共营、共营共享、共享共赢’。依托这一模式，我们成立联村公司，将茶园、古民居等资源折股量化，村民按股分红。2024年，联建村共实现集体经济收入514万元。”

不仅如此，该片区党委还推行的“党员七到户”机制，将90名党员与200余户群众结成帮扶对子，解决茶山机耕路改造、路灯安装等民生问题80余件，群众满意度达98%。

从“一片叶子”到“全域振兴”，坦洋村的蜕变印证了党建引领的强大动能。社口镇党委书记施卫秋表示，未来将继续深化大坦洋片区“跨村联建”模式，坚持抓强村带弱村，促共富，推动大坦洋片区向“产业共兴、人才共育、生态共护、文化共融、治理共抓”升级，让大坦洋片区真正成为乡村振兴的“领头雁”样板。

站在茶山观景台远眺，连片茶园如绿色波浪翻滚，新修的柏油路蜿蜒伸展，古民居与新业态交相辉映。这片承载着百年茶香的土地，正以党建为帆，驶向共同富裕的“星辰大海”。

## 我市举办『凤冠畬裳·巧手相传』畬族服饰展示展演活动

本报讯（秦红丽）11月30日，以“凤冠畬裳·巧手相传”为主题的畬族服饰展示展演活动在市文化馆举行，吸引了众多市民前来体验畬族文化的独特魅力。

活动现场举行了“福安市非遗大师课讲师”聘书颁发仪式，省工艺美术大师、“闽东畬族传统服饰制作技艺”代表性传承人吴廷文受聘担任讲师，并为10名“小小非遗传承人”颁发证书。据了解，吴廷文深耕畬族传统服饰制作技艺数十载，其作品曾获中国工艺美术“百花奖”金奖、福建省“争艳杯”金奖等三十余项国家级、省级荣誉，以专业技艺推动畬族服饰文化薪火相传。

此次活动共设四大板块，内容丰富、亮点纷呈。“畬服华彩展”通过情景演艺与T台走秀，重现畬族婚嫁习俗，展现畬族服饰的华美灵动；互动体验区人气高涨，市民身着畬裳、头戴银饰，亲身体验“手捣乌捻叶”“乌米手作”等非遗技艺；“舌尖上的非遗”摊位前香气四溢，“畬家三宝”、福安光饼、畬族主题糖画等引人驻足品尝；“非遗大师课”上，吴廷文带领“小小非遗体验官”制作畬族元素文创包与头饰，让孩子们在动手实践中领略畬族美学。

“这样的沉浸式体验非常棒，我们可以近距离感受畬族服饰的精美与内涵。”市民林艳华表示，希望未来能举办更多此类活动，让更多人看见、爱上畬族文化。



吴廷文在教大家做畬族头饰

## 甘棠古堡：“三塘四门”寻迹

□ 郑望

初冬，雨落甘棠古堡。

撑一把雨伞，踏着细碎的雨丝走进耀秀门。一帘烟雨伴此行，首先映入眼帘的是那片濛濛氤氲里的小巷，渲染几分水墨丹青的韵致。巷路被雨水冲刷得光亮可鉴，反射出微弱的天光，像是铺上了一层厚厚的水晶。街上两旁封火墙古厝，在雨幕的笼罩中，青砖黛瓦间透出烟渚水乡独有的韵味。据史料记载：唐涂宋滩，“潮起汪洋，潮落泥滩。”甘棠之地原本是白马河西岸一片滩涂，“潮退之际，斥卤广袤，一望迷目，复不见人。”据说，最早是唐咸通五年（公元864年）的张姓，从福州乌石山迁徙到大留村定居；而后唐咸通年间（公元860—873年），有先人在倪下村南向牛嘴口山上开建上东庵；而后梁乾化年间（公元911—914年）始见东峰寺开建落成；再后来经宋代围塘造田，筑堡建城。据《甘棠堡琐记》载，“外围村落兴居在先，甘棠镇区开基在后。”当初建城时，甘棠是个座落在沿海平原上的典型城堡。这个近似鸭蛋椭圆形的城建之后，随着城内人口和经济的不断增长，逐步形成“十祠九井”之规模，大小巷纵横交错；主街以“十”字形设置，分东、西、南、北四个城门，通向城外；城门外围均筑有城墙，环绕城墙一周的护城河，犹如一条绿色的丝带，碧带环郭。如果说城墙承载的是古镇的悠悠文脉，那么护城河就是其默默的守护者。一波碧水绕城堡，兼具生态景观、休闲

娱乐与蓄洪滞洪功能属性。至今，甘棠镇区的环城路、护城河依然存在，并成为中国乡镇级少有保存良好的城池之一。

提及甘棠围塘筑城，离不开九百多年前一位名叫林美和的先辈乡贤。宋文林郎林美和公，祖籍河南光州固始，世居长溪（今霞浦）赤岸，簪缨阀阅……公容智慧眼、倜傥刚毅、阅历纯熟、明敏大度，目睹家族日益繁盛，原居地已显狭窄，料难继续聚族发展。一天，与青山致政提刑谢君同访苏江同窗刘省元爱云君，三位挚友泛舟赛江上，纵览山光水色，品茶煨酒赋诗。公见斗南门前白鸟滩鸡晨昏集之，北至朱岐渺渺，东望龟山泛泛，西顾莲峰叠叠，山林拥翠，风光秀美，认为堪以筑堤御潮，开沟养淡，变滩涂作良田。旋又得术人指点，决计围海造田，营建家园。宋神宗元丰元年（1078），美和公山赤岸肇迁斗南（今福安甘棠南塘厝坪丘）。元丰三年（1080）公首倡并会同朱、金、郑、陈、苏诸姓合力移山填海，围塘造地。

当地有句俚语：“围塘、告官、打老虎。”事实也是如此，那个时候围这么大的塘真的是不容易啊！诸姓先祖无畏艰辛，栉风沐雨，筚路蓝缕，前后五代人，日出而作，日落而息，不懈不怠，无怨无悔。每日挖山填海不止，海堤屡毁屡堵，直到制服海龙王的海浪吞噬。经过艰苦奋斗一个甲子，工程于宋绍兴十年（1140）告竣，筑堤长10.16公

里，所在地平原形成三塘。林美和家族居于南，名称南塘；陈、苏、郑居于外，名称外塘；朱、金、郑居于中，名称官塘，三塘之名始于此。

经历沧海到桑田，并于公元1141—1562年再历经421载的不断改造滩涂，后来的甘棠平原雏形才基本形成，甘棠城也得以在公元1563—1567年间，承蒙当时知县卢仲佃的资助，历时约四年，筑堡开基。明朝隆庆元年（公元1567年）农历十月十四日，甘棠堡围筑建成后，当时就有林、刘、张、薛、郑、陈、郭、倪、朱、金、蒋、蔡、关等24姓人家首先进城定居，开始在甘棠城内繁衍生息、安居乐业。“三塘”人感念知县卢仲佃的恩德，同时也铭记他助工筑堡的功绩，在城内莲池上建立了卢怀莘公生祠，并将官塘改名为“甘棠”。一是因为福安方言“甘棠”与“官塘”谐音，另一方面则取自“见棠思召”的典故，用以纪念开基者。

冬雨，飘过甘棠的街巷，思绪便如雨丝牵连不断。雨丝再飘，“三塘”梦开始的地方，我和你该重拾一处乡愁。烟渚苍茫莲城，石桥卧波，倒影婆娑。小桥、流水、人家，三者相依相融，真是宛如一幅淡雅的水墨画。独自彷徨在“美和桥”上，假山怪石，修竹翠柏，荷塘游鱼……为西门兜这份雨景添上了几分生机与活力。雨中穿行的脚步停在“美和亭”，倚窗聆听这一隅的光阴，与护城河水相拥，激起圈圈涟漪……