



福安畲族文化中心俯瞰图

# 数字化呈现一览畲族风情

□ 单志强 陈雅芳

“我们说的畲族民俗风情多姿多彩，主要体现在衣食住行上，其服饰、歌言、婚礼等方面都具有浓郁的民族特性、地域色彩。”伴着博物馆讲解员的介绍，步入“福安畲族风俗事项”展区，四套斑斓绚丽、色彩鲜艳的畲族妇女服装呈现于眼前。“畲族妇女的服装又称‘凤凰装’，上衣多刺绣，在衣领、大襟、服斗处都绣有各色刺绣花纹图案和花鸟龙凤图案。”指着一侧的电子屏，缪林凯说，“你可以在这里体验畲族服饰换装。”

站在指定区域，选定中意的畲族服饰、发髻等，AR畲族换装通过全高清摄像头实时捕捉现场影像，并通过体感探测装置将服装的2D图片、3D模型叠加到体验者的影像上，实现虚拟服装与真实体验者身形的完美匹配。等待30秒，一张记者穿着畲族服装的照片便呈现在屏幕上。“用手机扫描右侧二维码，这张照片就能传到你手机。”缪林凯说，“畲族衣装款式多，若要一一陈列太占馆内空间，通过将不同款式畲族衣装图片上传系统，观众便能浏览不同款式，选定喜欢样式，生动体验换装畲族服饰的效果。”

畲家三宝、畲宅畲寮、农事行猎……参观“福安畲族风俗事项”展区，仿若打开了穿越时空的光影“长卷”——耳畔，畲歌余音袅

袅，眼前，3D、全息投影技术加持，畲族群众生产生活等场景一一浮现。

在畲家婚嫁屏幕前，缪林凯停住脚步。“畲家婚嫁具有独特的文化内涵，是最能体现民族特点的习俗。其中‘哭嫁’‘男拜女不拜’等畲族婚俗传统成为一大亮点。”言语间，屏幕上一场颇具畲族特色的婚礼正在“举行”，新娘头戴凤凰冠、新郎腰系银铃铛，亲人们身着畲族传统服饰为新人送上祝福，现场洋溢着欢歌笑语。

“全息投影技术能够精准呈现古代畲族群众结婚时丰富而生动的样貌，让观众沉浸式感受喜庆的氛围。”缪林凯说。

福安畲族博物馆把脑筋动在了数字化上，让观众仿若亲身参与到畲族生活之中。今年“五一”假期，福安畲族博物馆共迎来超1.5万名参观者。



观众参观福安畲族博物馆

“我奶奶是畲民，经常听她讲述畲族故事和习俗，今天在博物馆转了一圈，仿佛亲身体验了畲族生活，奶奶口中的畲族故事具象化了。”体验AR畲族换装、聆听畲歌对唱、“参加”畲族婚礼……近日，霞浦县第十八中学500多名学生走进福安畲族博物馆，身临其境体验一番畲族生活后，学生何雅欣如是说道。

这是福安畲族博物馆今年“三月三”开馆以来接待的第一批研学学生。福安是全国畲族人口最多的县（市），为推动畲族文化保护与传承，福安依托畲族悠久历史和文化积淀，建设畲族博物馆，该馆包括“福安畲族历史记忆”“福安畲族风俗事项”“福安畲族时代新篇”三个展区，通过人工智能、AR互动、全息投影等技术打造出沉浸式交互体验，让畲族生活看得见、听得到、摸得着。

走进博物馆序厅，一幅仿铜浮雕壁画映入眼帘，壁画上畲族风光、历史、民俗等一一呈现。“福安畲族历史记忆”展区入口，一块显示屏内，古代畲族群众劳作场景跃然眼前。“这是畲族种薯图，明清时期，‘福建薯’名闻全国，畲族中不乏种植加工薯蓣者。”福安畲族文化中心副主任缪林凯介绍，博物馆采用全息影像技术，立体还原过去畲民种薯的场景。

方寸之间，一览千年。展厅内，墙上凤凰、畲族字带等元素，展现了浓厚、鲜明的民族印记，珍贵的馆藏文物真实展示了畲族群众生产生活历史遗存。“这些文物大部分来自设在村里的畲族文化站。”缪林凯告诉记者，在福安一些民族村内至今仍设有文化站，许多群众自发将珍藏文物放到其中，这成为博物馆展陈文物的重要来源。

## 莲池历史文化街区：

# 古韵新景两相宜

□ 单志强 陈雅芳

居民楼外立面改造、古建筑活化利用、文物点修缮保护……初夏，莲池历史文化街区二期改造项目如火如荼。

这片依山傍溪的文化街区已有700多年历史。南宋淳祐十年（1250年），县令林子勋在福安县城中心开池种莲，引水治火，因此得名“莲池”，并发展为当地地理坐标、文化坐标。纵横交错的布局里，窄窄的巷弄曲径通幽，明清古民居、历史文化点错落有致，记录着这个城市的历史渊源。

岁月流逝，街区整体建设、设施道路一度破旧。作为省级历史文化街区，2021年，莲池历史文化街区改造正式拉开序幕，围绕打造“闽东文化新福地 全家福安新莲池”这一目标，我市抓好规划建设、管理运营，循序渐进地修复、活化，让老街老而不衰、魅力常在。

### 串珠成线，古建筑活起来

提起莲池历史文化街区，学宫是绕不开的话题。宋代以来，这里先后走出92位进

士、40位举人，共有151部作品传世，成为福安培育历代先贤浓墨重彩的一笔。

踏着青石板步入莲池历史文化街区，沿七圣路爬上重金山顶，一座八角形的三层穿斗木构架建筑赫然入目。“这座是奎光阁，为古代学宫祭天楼，也是目前福安学宫保留下来的唯一建筑。”城南街道办事处二级主任科员钟绍基如数家珍。

因时间久远，莲池历史文化街区内的学宫多已毁坏，如今仅存的奎光阁为清同治十年（1871年）重修。2004年，奎光阁被列为县级文物保护单位。

出奎光阁，穿过七圣路，便转入后巷。后巷道路蜿蜒纵深，仿佛时光的画卷缓缓展开。两侧东西向分列着余祠前巷、湖山路、七圣路等数条巷子，巷内，古厝、寺庙、宗祠交相辉映，构成丰富的人文景观。

目前，莲池历史文化街区共有历史文献记载的文化点92处，漫步其间，不时就会和文物古迹撞个满怀。近年来，福安邀请专家对莲池历史文化街区进行全面考察，充分挖掘街区建筑肌理，积极保护和恢复历史建筑，保存其完整文化体系。

“莲池历史文化街区内的文物古迹就像一颗颗珍珠，散落在各街巷内，其保护和需要循序渐进。”在福州大学建筑与文化研究所所长关瑞明看来，文化街区在做好文物自身保护的同时，要同步推进周边环境整治，以文物古迹为珍珠，以街巷为线绳，“串珠成线”，让历史文化街区的活化利用迸发更大价值。

今年，我市将莲池历史文化街区二期列入重点工程之一，整治、修复、活化力度再加大。福安还结合非遗文化，在莲池历史



华灯初上，改造后的花漾街区如梦如幻 李郁 摄

文化街区打造“东大路民俗文化一条街”，将婚庆习俗、乔迁习俗、金银器制作技艺等各级非物质文化遗产代表性项目引入街区，成了吸引年轻人的网红打卡点。

### 活化利用，老街区潮起来

夜幕降临，位于莲池历史文化街区西南端的花漾街区“苏醒”了，一间间店铺灯光渐次亮起。作为省级城乡品质提升样板工程，花漾街区背倚湖山，面朝龟湖，全长600多米。伴着习习微风，记者走进花漾街区，咖啡馆、茶店、清吧等林立，茶香、咖啡香从鳞次栉比的店铺间飘来。

在一家名为六暮熏的清吧，三五张露营方桌，一套架子鼓，伴随着柔和的音乐，一群年轻人一边聊天，一边兴致盎然地欣赏着音乐。清吧装饰既有“复古风”，又显“年轻态”。

“我是一名户外运动爱好者，去年到花漾街区转了一圈，被这里优美的环境吸引，当即便租了店面做起清吧。”六暮熏负责人、“90后”陈建棋介绍，随着花漾街区出

圈，来这里的年轻人越来越多，遇到周末、节假日，店内位置都要提前预订。

离开六暮熏往前走20来米，一家名为大喜的奢侈品管理店吸引了记者眼球。与前一家的人群熙攘形成鲜明对比，这家店铺透着一股静谧感，墙柜上陈列着各式手提包，主理人陈静芳正弯腰埋首修复手提包。“我们主要做手提包的修复和买卖，手提包修复和文物修复一样，都需要静下心来精雕细琢。”陈静芳说。

“为延续街区烟火气，我们注重古建筑的活化利用。”钟绍基说，花漾街区改造前期也遇到资金缺口大的难题，当地通过“政府引领+社会共建”模式，由政府出资完善基础工程建设，同时引入社会资本对古建筑等进行统一修缮、管理，而后再出租。

社会资本加持，花漾街区古建筑重获新生。“街还是那个街，味还是那个味，但古街在原貌、原住、原味的基础上形成新形态、新业态、新生活。”钟绍基不禁感叹。

融入日常、活化发展，如今的莲池历史文化街区，古韵与现代融合，老街与新景共生，洋溢着一股蓬勃向上的生命力。



奎光阁全景图 李郁 摄