

除夕夜话发展

□单志强 陈雅芳

在鞭炮声中,福安市潭头镇南岩村的除夕夜愈发热闹。

村里寒意料峭,调解室内却暖意融融。村民围坐一起,等待来自台湾的驻村文创师陈柏菁归来团圆。

“他叫陈柏菁,英文名叫布鲁斯(Blues),村民发音不标准,叫着叫着就变成‘不老实’了。”聊起陈柏菁,村党支部书记、村委会主任王信华有说不完的故事。“第一次见到他,头发染烫,穿着也没个正型,我觉得他做不成事。村民私下也议论,认为他在村里待不久。”

转变源于陈柏菁驻村的第一个文创项目——奶茶铺。“店铺是由一座老旧危房改造的,做这个项目时,陈柏菁每天都在现场,扛水泥、搬木头他也干。”王信华回忆。“他是干实事的人,村里修栈道时,我每次去田里干活,看到他早就在山上倒腾了。”村民王水周接过话茬。

不只奶茶铺,随着录音棚等10多个文创项目落地,改变的不仅是村民对陈柏菁的印象,南岩村也重焕新机。

晚上8时许,陈柏菁拖着行李直奔调解室,王信华见状,赶紧起身将热了好几遍的饭菜端上,村民也将自家带来的米酒满上。伴着一声“除夕快乐”,村民和陈

柏菁的团圆饭正式开始。

吃着团圆饭,讨论的氛围更热烈。

“今天要和大家分享两个好消息。第一个,我做项目的钱收了一些回来。”说着,陈柏菁从行头中拿出一款印有“福人号召”标识的黑色盒子,“第二个便是这款昨天刚上架的茶文创产品,今天赶紧带来和大家分享。”

新春临近,不少人返乡过年,陈柏菁也回了台北,但他不是为了过年,而是去阿里山选茶,计划打造一个两岸融合的茶品牌。“礼盒设计分两个区域,一边是台湾高山茶,一边是福建茶,寓意两岸一家亲。”陈柏菁边展示新的文创产品,边拿出茶叶给村民泡上。

“那南岩村产的茶是不是也能放进去?”村民问。

“南岩村海拔高,村里种的茶叶品质好,如果我们在制茶工艺上有突破,我觉得没有问题。”陈柏菁回答。

“我年前去其他村,看到那里沿溪打造了旅游景点。南岩村溪流不比他们逊色,能不能也围绕溪流做点文章?”“南岩村水源不足,做溪流文章最重要的是储水设备。”陈柏菁说。王信华补充道:“目前村里已考虑在后山建储水设施,很



在潭头镇南岩村,台湾驻村文创师陈柏菁与村民夜话村庄新一年发展

快这个问题就会解决。”

吃着丰盛的年夜饭,村民和陈柏菁你一言我一语,共话南岩村新一年发展。

“这是我在南岩村过的第5个春节。”陈柏菁说,虽然还不能完全听懂当地方言,但这不妨碍他与村民建立深厚的感情,“他们叫我‘不老实’,我第一次听很诧异,我哪里不老实了,渐渐地,觉得这个称呼很亲切”。

驻村设计时,只要有时间,陈柏菁就会

到田间地头,和村民席地而坐,聊历史、聊民俗。“南岩村淳朴的民风深深吸引了我,我早就是这个村的新村民了。每年无论忙到多晚,我都会赶回来和‘家人们’团聚。”

如今,南岩村已被列为2024年闽台乡建乡创合作样板村。“今年,我会花更多精力在适老改造上,希望将南岩村打造成样板村中的样板,让更多乡建乡创合作‘开花结果’,为两岸融合发展尽一份心力。”陈柏菁信心满满。

郭滔:传承老手艺 为乡村振兴注入新活力

□雷津慧



郭滔在进行木工创作

今年1月18日,“郭滔工作室传统木工技艺点亮乡村艺术空间”案例成功入选2023全国乡村振兴百家优秀案例。走进福安市郭滔工作室,整体装潢简朴低调却富有质感,木质桌椅、摆件独具特色,引人注目。

“这些木工都是我自学打造的,每个作品都像自己孩子一般格外爱惜。”85后年轻人郭滔说,自己偶然之下开始了木工创作,如今希望将传统木工技艺运用到更多的地方,为家乡贡献出自己的一份力量。

“归巢”反哺家乡 创业以解乡愁

郭滔出生在福安市溪潭镇西隐村的一户普通人家,父母都是农民,在家中他排行老大,下面还有一个弟弟和一个妹妹。8岁起郭滔开始自学素描和油画,经常一个人躲在房间里在自家墙上自学画画。

“还记得那时候地上、墙上到处都是我的‘画作’,被母亲追得满屋子跑,即使这样也不能打消我创作的热情,想办法找时间、找材料画画。”郭滔说。

2004年,郭滔初中毕业,本想去艺校学习的他,因父亲患病经济负担重而放弃了学业,至此走上社会。

2006年,郭滔参加东南卫视《明星脸》节目获得周冠军,由此进入娱乐圈。发行单曲、拍摄微电影,热爱创作的他内心总能源源不断地产生各种想法,激励他不断尝试、不断创新。

2014年,郭滔回到家乡拍摄微电影《福安年轻人的生活》,重新接触到了家乡的人和物,结合在外打拼多年的经历,对福安乡村有了不一样的认识,一颗想要回报家乡的种子在心中慢慢萌芽。

“如今乡村旅游快速升温,很多人疲于城市的快节奏生活,都想到放慢脚步到乡村感受闲适、静谧的时光。而福安近年来乡村面貌日新月异,我一直在思考能做什么让福安的好山好水被更多人看见。”郭滔说。

经过时间和市场的淬炼,2020年,郭滔回到家乡转战幕后,成立郭滔工作室,投身到新时代乡村振兴的浪潮中。希望利用近些年来获得的资源,打造一个看得见山水、留得住乡愁的乡村艺术空间,并利用新媒体向外界宣传福安,探索一条有特色、有态度的乡村振兴新路子。

结合传统工艺 助力乡村振兴

“榫卯”结构是中国传统木工的灵魂,采用的一种凹凸结合的连接方式,凸出的部分叫榫,凹进去的部分叫卯。整件器物不用一钉、一丝的金属连接,也不用任何胶水,全部采用凹凸结合的榫卯构成,测量、切割、打磨、安装等采用纯手工制作,严谨、牢固,且可拆卸安

装。若榫卯使用得当,两块木结构之间就能严密切合,堪称“天衣无缝”。

2020年,郭滔布置工作室时,始终无法在市面上找到称心的家具,从小热爱手工艺的他突然一个想法涌上心头,“我为何不自己动手设计呢?”

传统木工技艺看起来简单,实际却充满了古人的智慧。于是郭滔开始到农村寻找设计灵感,白天观察每件传统木工制作方式,研究榫卯结构原理,晚上睡前在脑中生成创作方案。收集了大量木材、工具之后,即刻开始行动。

“传统木工技艺越了解越让人痴迷,特别是榫卯的运用,让人不禁对老手艺人的设计巧思心生敬佩。”经过三年多的时间,郭滔制作了大量木作品,从茶盘、茶桌到柜子、灯具,所有的作品都融入郭滔的个人想法,每一件都独一无二。

“不知道大家是否有和我一样的感受,纯手工制作出来的家具都是富有灵魂的,灵动的,它不像机械制造的横平竖直,保持了木头的纯粹与自然。”郭滔说。

目前,郭滔准备在保护传承传统木工技艺的基础上,结合现代风格、创作优秀手作品,到乡村打造艺术空间。他调研了福安穆阳镇、南岩村、廉村等地,与村干部谈思路、聊发展,希望融入自己的传统木工技艺打造一个乡村艺术空间。

“乡村振兴,关键在人、关键在干。下一步,我希望能用活用好乡村资源,通过打造乡村艺术空间,展出乡村历史文化、乡村风景、乡村特产,汇聚多方力量,利用新媒体,产生发展经济、改善民生、传承文化的综合效应,吸引更多人关注保护和传承传统文化、乡村文化,为乡村振兴发展提供可参考复制的有益经验。”郭滔说。

正月初十,坂中畲族乡井口村热闹非凡,畲族同胞身着盛装,蒸香糯、打糍粑,唱畲歌,欢聚一堂庆祝新春的到来。

糍粑越打越黏,日子越过越甜。糍粑节在村中畲族文化中心举行。精彩的文艺活动后,迎来了今天活动的“主角儿”——打糍粑。糍粑好吃,但制作繁琐。新收成的糯米经过一个晚上的浸泡之后煮熟。将糯米饭倒入石臼里,村民使用木制的杵头进行反复捶打,米粒化成了美味可口的糍粑。“打糍粑是个技术活,讲究快、准、狠,这样糯米才能打得均匀,打得瓷实,黏糊糊的有韧性。”村民介绍。冷却成型的糍粑莹润洁白,糯米的清香沁人心脾,传统节庆的气息也随之弥漫开来。

闽东是全国畲族主要聚居地,畲族语言、畲族山歌、畲族服饰、畲族习俗等传统文化异彩纷呈。自称“山哈”的畲家人,除了有“三月三”染乌米饭祭祀祖宗的传统习俗外,逢年过节还有打糍粑的习俗。畲族乡村所做的糍粑有糯米糍粑、黄金糍粑和春菊糍粑三种。畲语“糍”“时”同音,俗语“走时”就是指好运气,他们常把丰收之年,喜悦之年,说成“今年有糍做罗!”过年做糍粑则寓意团团圆圆、生活美满幸福,是人们对新年的期待与祝福。

古朴的乡风民俗具有悠长而厚重的原始魅力,令人回味无穷,人们在一次次春捣揉捏中与糍粑结下了深厚情谊,并赋予了它无限寄托和深刻寓意。近几年,井口村注重挖掘畲族民族文化,建立畲族文化中心,举办糍粑节,举行畲歌对唱活动等,打造精品民族风情盛会,让丰富多彩的民俗文化、历史遗产活起来,擦亮特色文化名片。



村民在打糍粑

坂中井口村·打欢乐糍粑 品浓浓年味

□李郁 林耀琳