

从偏远村落走出的福安裁缝吴廷文，凭着对畲族服饰文化的热爱，创立了“凤之玺”模特队。这支由群众组成的“乡村模特队”，短短几年时间从乡野走到城市舞台，走出了年轻群体传承畲族文化的自信风采。

乡村模特队

走出畲家古韵今风

□ 庄严 李广

设计师：矢志传承畲族服饰文化

福安，是我国畲族人口最多的县市，畲族文化在当地有着深厚的影响力。尤其是畲族服饰，能将畲族的图腾与符号巧妙地融入，穿在身上不仅是一种传统而时尚的表达，更象征着畲族文化的传承。

作为福建省首届民间工艺大师和宁德市第六批非遗保护项目“闽东畲族传统服饰制作技艺”的代表性传承人，吴廷文数十年如一日深耕畲族服饰设计领域，作品屡获“百花奖”“百鹤奖”等国家级荣誉，他不仅在技艺上追求卓越，更以传承和弘扬畲族文化为己任。

2018年4月，在浙江景宁畲族自治县举办的第四届中国畲族服饰设计展演中，吴廷文的作品《凤栖梧桐·栖梧》从1000余份参赛作品中脱颖而出，跻身总决赛。这件畲族服饰是他耗时600小时精心打造的，融合了立体绣、平绣、乱针绣等多种技艺，呈现出宛如剪纸画般的独特视觉效果。评委认为，服饰的龙凤图腾似在翩翩起舞，将畲家少女的天真烂漫与灵动之美展现得淋漓尽致。

这次参赛的成功，让吴廷文对畲族服饰的设计收获了强大信心。

原来，畲族服饰的制作工艺堪称复杂

而精细，每一件成品都需历经数十道工序的打磨。从精心挑选优质面料，到精准的裁剪，再到细致入微的刺绣与缝制，每一步都考验着工匠的文化底蕴与匠心精神。

为了将畲族服饰做到极致，吴廷文从赛事归来后，又虔诚地拜畲族老艺人为师，汲取传统技艺的精髓。他还创立了凤之玺工作室，在服饰的样式、结构、工艺、面料、色彩、图案等诸多方面深入挖掘设计灵感。

吴廷文的设计注重将畲族传统元素与现代流行元素相结合，既有民族特色又不失时尚的光彩。这样的创新深受畲族女性的喜爱与追捧。如今在福安，无论是畲族还是汉族的姑娘，在结婚时选择吴廷文量身定做一套婚袍，成为一种风尚。甚至邻近周边县市的畲族文化协会与团体，乃至远在广东、上海的客户，都曾慕名而来定制畲族服饰。

模特队员：一段重塑自我的旅程

吴廷文说，自己多年来一直在思考如何将凝聚着民族智慧与情感的畲族服饰展示给更广阔的市场。因为，只有让畲族文化走进大众视野，才能真正实现其传承与发展的价值。



畲族时装模特队实景秀

于是，他毅然成立了“凤之玺”模特队，聘请了采茶姑娘、教师、企业员工等来兼职。因此，这支模特队被人们戏称为“乡村模特队”。

虽然没有模特科班专业背景，也没有华丽的舞台包装，但模特队凭借着对畲族文化的热爱和对美的追求，展现出了独特的魅力。在舞台上，队员们身着畲族传统服饰，头戴凤冠，身披彩衣，自信地走着台步，将畲族文化的美展现得淋漓尽致。

当然，“凤之玺”模特队一路走来并非一帆风顺。起初，队员们只是在当地的非遗小院或乡村的田野地块中进行简单的展示，观众寥寥无几。面对这样的窘境，吴廷文没有放弃，他坚信畲族文化的魅力能够打动每一个人。他转而带着队员们走进学校、走进企业、走进社区，通过一场场公益演出，团队逐渐得到认可。

走进2025年，模特队订单暴增：他们在中国工艺美术博览会上精彩亮相，吸引众多观众；他们走进福安实幼集团二园，为孩子们带去一场畲族文化研学之旅；他们参与工会部门的“文化进企业”活动，让忙碌的企业员工感受传统文化的滋养；回到非遗小院，模特队的“非遗日”畲族婚礼联合展演，惊艳全场……

截至目前，吴廷文已带领团队举办公

益演出70余场，足迹遍布全国各地，将闽东畲族文化的魅力展现给更多的人。

“加入这支畲族服饰模特队，对我来说绝不仅是一场场走秀，而是一段重塑自我的旅程。”队员婷婷自豪地告诉记者，“在台步的稳健迈动间，我收获了前所未有的自信，这份自信如同一束光，照亮了我在生活各个舞台上的道路，让我愈发从容、优雅。”当模特队有童模需求时，她毫不犹豫地邀请女儿一同参与。

模特队里，像婷婷母女这样齐上阵的还有不少。队员们希望，除了让孩子从小培养自信与风采，还能以此在他们心中培植传承民族优秀传统文化的嫩芽。

通过模特队的展示与联动，吴廷文的畲族服饰制作也迎来了新的局面，不仅在设计上不断创新，还积极与文旅产业相结合，推出了畲族服饰文化旅拍等项目。

吴廷文说，畲族有着“崇凤敬女”的习俗，为此，他今年已经陆续推出三公主出嫁“凤凰装”、金奖婚服《锁》等民族高定作品，游客可以沉浸式体验穿上畲装在古厝巷间行走的自信与张扬。

“来福安走一圈，肯定能拍出大片来！”吴廷文说，期待更多人来福安解锁地道的畲族美学，欣赏飞入现代生活的畲族文化。

察阳古街的流金岁月

□ 郑健雄

阳头古称“察阳境”，是富春溪淤积的河中沙坂，又称“察阳坂”。现在所说的“察阳古街”，主要路段是阳头历史文化街区中东西走向的这条老街。富春溪流经阳头的这一段称环溪，习惯上这条街又被称为“环溪头”。

那条古街，是我童年极熟悉的路。它像一条蜿蜒的丝带，穿梭在小城与记忆之间。清晨的阳光斜斜地洒在青石板上，斑驳的墙面上爬满了爬山虎，风一吹过，便沙沙作响，仿佛在诉说着什么。

阳头的巷子很多是曲曲折折的，小时候我常在这些巷子里迷路，但兜兜转转间又都能找到方向。转角处总会有意想不到的惊喜，有时是邻居家的猫带着小猫在墙根晒太阳，有时是一枝无花果树结着个青红的果子……我常常一边走，一边用手指在墙上摩挲，感受着粗糙的墙砖在指尖的触感。

那时富春溪每年都会发几回大水，古街巷里很多地方都有洪灾过水的印痕，被淹半层房屋是常有的事，原来茶厂门口那株大榕树，在清乾隆十六年（1751年）八月大洪水时挂住几个从上游飘下来的人，所以被奉为“恩树”，抗洪是当时关乎众人身家性命的大事。

在这迷宫般的街巷里，我总能发现一些“秘密”。比如那家开了几十年的理发店，老板是对慈祥的夫妇，他们总爱一边给我理发，一边讲述这条街的故事；篾匠老伯年纪很大了，每天仍光着膀子在剖削竹子，在地上编出各种图案，柜台上摆放着各种精致的手工编制的竹器；糖烟饼店老板是个胖乎乎的阿姨，她总是把最好看的糖果摆在最显眼的位置。每次路过，我

都会忍不住驻足，透过玻璃罐子，看着那些五颜六色的糖果在阳光下闪闪发亮。

这条街最让我怀念的，是那些充满烟火气的小店。清晨，“豆腐西施”熟练地拨去托盘上的插销，掀开纱巾切出第一方豆腐；光饼店的饼炉里的热气随着炉扇的舞动，空气中已经飘来阵阵饼香。对面，街角的拌面店和大肠粉扣店都已开始了一天的忙碌，老远就能闻到那独特的小肠和葱蒜香。

一阵清晰、响亮、富有节奏感的“滋啦……滋滋滋滋……噗噗噗”从不远处传来。循声望去，煎包师傅开始翻铲平底锅里的包子，锅里白胖的包子整齐排列，底部正欢快地冒着泡，蒸腾起带着麦香和油香的热气。“来啦！头鼎新鲜的水煎包马上就好！双面焦脆，热乎烫嘴！”

“去寒去痧又去湿。”熬寒茶是一项充满烟火气和传统养生的体验，它是青草店最地道的“福安味道”——不是味蕾上的，而是身体感受到的温暖和健康关怀。家里也有熬寒茶，母亲在早春时节，也会背个竹篓到田间地头，寻找各种新生的草药，满满揀上一篓，估计有一二十种，我能认出的有车前草、马兰枝、蛇舌草、铜钱草、紫花地丁等数种。放只墨鱼干一起熬，草药汁鲜香可口，加一勺糖，“王老吉”也望尘莫及。

察阳古街曾经是福安韩阳坂河运重

要的物资集散地，许多斜滩艘、溪型船和连家船密密地簇拥在码头上，低矮的防洪堤上有个溪门，上书“环溪码头”四个大字。卵石滩间小溪石钉了条甬道，供装卸货之用，岸边沿溪一排的客栈和仓库。古街全长400多米，现存沿街木构商铺，大多为清代、民国的民居建筑。

这条街上的孩子们夏天也常在河边游泳、抓鱼摸虾，晚上在码头边摆个小竹床睡觉，凌晨四五点就能听到山哈们渡河来挑担、卖菜、卖柴的，六七点码头就有工人搬运从水路上来的货物，整天都是车水马龙的，十分热闹。

这条水路沟通了闽东北和浙南一带的风物，西溪经寿宁斜滩通往庆元等地，经溪口通往坦洋等地；东溪经潭头、沙坑通往泰顺、柘荣等地。对岸是湖口村，有渡船往来，经古道往穆阳、周宁、政和方向。古街分布有钱庄、布庄、鱼行、旅社、诊所、首饰店、国药店、杂货店、糕饼店、点心铺等，甚为繁华。

巷口的陈氏大宅保存完好，周边还有几个较小的院子围绕主宅，形成一个完整的古民居建筑群，占地面积约二十多亩，几乎占了北街的一半。这是凤林陈姓大地主“金、怡、瑞”三兄弟的产业，民国后期他们大量积累财富，除了在溪北洋、甘棠洋、穆阳、阳头等地购置大量田地和房屋、店铺、钱庄等资产，还开办洋行代理

闽赣两省煤油等生意，富甲一方。

“通泰酱行”，解放前就开始经营酱油、虾油等调味品，是目前保存较好的闽东传统铺面，临街五个罗曼式圆拱窗户，正门灰塑匾额上方叠砌出摩尔式尖拱雨披，屋顶以传统双坡顶和封火墙环护，颇具西式风格。那时酱行里摆放着大大小小的酱缸，酱行前店后坊，另外在松罗有晒酱场，为当年较有影响的三大酱行之一。买酱的多用陶罐来装，乡民挑夫们零散买的，店小二拿个竹片把豆酱糊抹在芋头叶子上让他带走。

时光流逝，但总有一些东西是无法被取代的，像那一排老樟树、老榕树，它依然屹立在河岸边，见证着这条街区的变迁。还有那些妈祖庙、临水宫、白莲寺，以及黄氏、李氏、陈氏宗祠，这些老住户，他们依然守着这条街，讲述着他们的故事。

随着城市的发展，这片街区也经历着变迁。一些熟悉的老房子渐渐被拆除，取而代之的是一座座高楼。月光如洗的夜晚，从这条古街走过，石板路在月色中泛着幽幽的光，像是铺了一层薄霜。

这几年有一些年轻人回来，带回些年轻的业态，如珠宝首饰、簪花摄影、汉服唐装、盆艺插花、新式茶饮、咖啡糕点等。几个老友一壶功夫茶泡个半天，不在于能卖多少东西，这是一种新颖的生活态度，轻松简约、宁静友善的生活方式。

这条街，不仅仅是一条路，更是封存着我童年的片段印记，它见证了我从孩童到少年的成长，记录了我在这里经历的每一次欢笑与泪水。那些曾经在这里度过的时光，那些在这里遇到的人，那些在这里发生的点点滴滴……