

打造“便利宁德”、打响“宁德服务”,是宁德市第五次党代会锚定的发展目标之一。积极响应、主动入位,我市行政服务中心进一步深化“放管服”改革,提质增效政务服务——

贡献“福安力量” 打响“宁德服务”

□ 王志凌

新年前夕,福安籍在沪务工的兰先生通过我市政务服务远程视频窗口,顺利为刚出生的孩子办理了医保卡激活等相关手续。

此前,兰先生为孩子办理了医保卡但并未及时激活,在上海就医时无法完成就医及报销手续。向福安提出申请后,我市政务服务远程视频窗口立即启动远程服务响应,协调医保窗口工作人员迅速为兰先生完成办理。

千里服务、情暖游子,这是我市行政服务中心不断提高政务服务的一个生动缩影。

打造“便利宁德”、打响“宁德服务”,是宁德市第五次党代会锚定的发展目标之一。全力贯彻落实、主动融入作为,我市行政服务中心以标准化、规范化、数字化、便民化建设为抓手,进一步深化“放管服”改革,提质增效政务服务,全力打造一流营商环境,为打响优质高效的“宁德服务”品牌贡献“福安力量”。

党建引领,服务有热度

走进我市行政服务中心,各服务窗口个个“党员先锋岗”标识牌十分醒目。

“一个党员就是一面旗帜,一个岗位就是一份责任。”中心管委会支部书记、主任谢华告诉记者,中心现有党员中有三

分之二来自窗口,党支部就将阵地建在窗口上,探索推行“党建+窗口”模式,推动党建与政务服务有机融合。

据介绍,在提质增效政务服务中,该中心坚持党建引领,通过夯实党建基础抓实作风建设。突出政务服务大厅党建元素,高标准、高起点营造政务服务中心党建氛围;在每层服务大厅设置党员示范岗,擦亮党员身份,明确职责,主动接受企业和群众监督;制定完善中心入驻窗口及其工作人员管理考核办法和月绩效考核实施细则,开展入驻窗口及其工作人员月绩效考核和年度评先评优工作,将干部管理纳入日常考核机制中,让党员干部走在前、作表率。

去年以来,该中心结合党史学习教育,按照“四心”服务要求,结合今年以来开展为群众办实事等系列活动,评选“服务之星”75人次,人社、税务、婚登等18个单位入驻窗口分别被评为流动“红旗窗口”,营造了良好的政务服务氛围。

数字赋能,审批加速度

网上申报、三级会商,原需3个工作日,这样的审批速度,让在湾坞的昌达废矿物油再生基础油及煤焦油综合利用项

目业主王先生赞叹连连。

在提质增效政务服务中,我市行政服务中心数字赋能,不断探索审批流程优化提速新举措。去年以来,中心通过推动“跨省通办”、“省内通办”、推行“自助快办”、远程异地评标等方式,提升审批服务质效。目前,已完成“福安—苍南”8个部门合计43项“闽浙跨省通办”事项编制;已梳理并开通公积金提取、道路旅客运输、普通货物运输等102项“跨省通办”事项,群众只需通过全程网办、代收代办、两地联办等方式,便可在异地享受政务服务。在疫情防控常态化新形势下,这些政务服务新路径,不仅让企业、群众享受到政务改革的红利,也减少人员流动,有效巩固来之不易疫情防控成果。

据了解,目前,我市行政许可“一趟不用跑”审批事项已达1343项,占比99.93%;“即办”事项1072项,占比79.76%;“全流程网办”事项1342项,占比99.85%。在归集所有审批业务评价的福建省“好差评”系统中,2021年,我市行政服务中心审批服务共产生评价274245条,好评率达100%。

畅通堵点,便民显温度

新年前,身在家乡的浙江省泰顺县方先生通过在线平台,成功办理了原来在福

安办理的道路旅客运输驾驶员从业资格证换发手续,欣喜之情溢于言表。

这是我市成功办理的首例道路运输高频事项跨省通办事项。按以往流程,申请人需线下递交材料,往返两地费时费力费钱。

群众的难点痛点堵点,就是提质增效政务服务的着力点。基于此,我市行政服务中心启动“一件事”套餐改革,通过集成打包的做法,实现群众“一组材料,多方复用”,精简群众办事路径,目前,已完成老旧小区加装、二手房交易、企业设立登记、人社快办集成等69类“一件事”套餐改革。同时,全省率先引入法院诉讼服务中心、宁德市率先引入婚姻家庭辅导中心落户及教育局助学中心进驻,引入中闽水务、国网供电、新奥燃气等服务企业,接入工改系统,实现报装全流程监管、公共生活全覆盖,有效打通服务群众“最后一公里”。中心还设置事难办反映窗口,聚焦办事群众在审批受理、政策解答等环节的“疑难杂症”问题,为解决难点堵点问题提供新渠道,累计处置群众咨询件56件、难办件8件,提升服务质效。

此外,中心还建设24小时自助服务区,内设“e政务”自助机、个人信用报告查询机、不动产证明打印机、自助办税终端、港澳台旅游自助签注一体机等自助服务设备。群众可随时前往办理公安户籍、个人征信等40余项便民服务事项,真正实现“随时办”。

“瑞雪祥云”呈现中国新形象新梦想

——访北京冬奥会冬残奥会颁奖礼服福安籍主创设计师陈亚萍

□ 陈泓 张文奎

先积极应征,经多轮评审,这支由陈曦、陈亚萍、朱怡然,及贺阳先后组成的团队,他们设计的“瑞雪祥云”方案冲出重围最终被选定为冬奥会和冬残奥会系列颁奖礼服之一。

瑞雪祥云的方案设计灵感源自“瑞雪”、“祥云”两个中国传统吉祥符号,在款式上,将中国汉唐以来深衣中的交领

右衽、上衣下裳相连、对襟旋袄与现代服饰相结合,将厚重的东方文化底蕴与国际化的现代风格融为一体,既体现传统文化又顺应时代潮流。在视觉元素上,结合冬奥会核心图形,将山的轮廓和一条条赛道用动感的线条的形式呈现,体现了冬奥项目的速度与激情,同时延续了北京2008年奥运会的祥云元素,突出了北京作为双奥之城的文化遗产。工艺上将中国传统绘画中泥金勾勒山廓的“金碧山水”技法转化为刺绣——手推绣的形式体现,使颁奖服装更加的生动灵活,焕发新的生命力。在色彩上运用了北京冬奥会色彩系统中的天霁蓝和霞光红两种颜色,“霞光红”为北京冬奥会正值春节期间举行增添了欢乐喜庆的氛围,“天霁蓝”是雪后晴空的颜色,象征着冰雪的明亮纯洁,寓意梦想与未来。

从创意、手稿、纹样创作、打版、选料、样衣制作、修改调试再到最终的成衣方案,陈亚萍全程参与。据她介绍,“为

了应对冬季雪上场馆极寒及强风的气候条件,我们根据三层穿衣的法则,将礼服设计成三层结构,依托航天技术与高科技材料,提高防风、抗寒、保暖能力。”“瑞雪祥云”的颁奖服装设计从具象到抽象,在继承传统,推陈出新的同时,博采众长,兼收并蓄,以现代简约的手法呈现出新时代的中国新形象、新梦想,赛时将出现在所有雪上场馆的颁奖仪式中。

“冬奥会颁奖仪式无论对获奖运动员,还是对观众来说,都是最激动人心的时刻,是对运动员的礼赞。”陈亚萍说道,考虑到镜头转播由远及近主要落在礼仪人员的袖口、胸前和领子部位,由此对其部位做了着重设计,保证颁奖礼服在镜头中的最佳呈现。

在接受记者采访时,陈亚萍表示,很荣幸能够参与冬奥会颁奖服装的设计,这是专业的实践也是不断精进的过程。冬奥会颁奖服装作为国家重大形象设计项目,是对外展现中国形象的名片之一,不仅要兼顾各方的需求和政治要求,还要把握尺度,活化古老的传统

元素,将其与国际化的现代风格相融合,树立文化自信,展现出新时代的中国新形象,这是新一代中国设计师肩负的使命与责任。

服章之美谓之华,礼仪之大谓之夏,作为衣冠古国,中国的文化与中国的服饰一向密不可分。陈亚萍认为设计是关乎造物的一种文化,中国拥有悠久的造物文化历史,作为中国的青年学子,将传统造物设计语言与现代设计语言相结合,展现本土文化特色,是她一直追寻的,并且希望自己可以做一名优秀的、有使命的服装设计师。



北京2022年冬奥会与冬残奥会系列颁奖服装——“瑞雪祥云”方案



陈亚萍正在剪裁

“就像自己的孩子终于落地一般,这些日子就像一段长跑,漫长且艰辛,期间有欣喜,有崩溃,有焦虑,也想过放弃,可又肩负着美院人的使命责任以及榜样带给我的力量,一路跌跌撞撞,终不负努力与坚持。”在得知由自己历时一年多主创设计的礼服“瑞雪祥云”入选北京2022年冬奥会与冬残奥会颁奖服装后,陈亚萍发出感慨。

陈亚萍祖籍福安市城阳镇赤岭村,后搬到城里,曾就读于福安市逸夫小学。自幼热爱绘画的她,以第一名的成绩考入中央美术学院附中,期间学过素描、水彩、油画、国画等。在不断地接触画画中萌生了她对设计的兴趣,以优异成绩保送中央美术学院后便选择了服装设计这一专业,目前是中央美术学院设计学院一名三年级的在读研究生。

2020年11月,北京2022年冬奥会与冬残奥会组织委员会面向社会发布颁奖服装设计征集邀请。兴趣使然之下,陈亚萍率