

走进廉村

□ 马照南

在福安白云山麓、穆水之畔有一座风景秀丽、古迹众多、声名远扬的中国历史文化名村——廉村。从福安市区往西南约20分钟车程，就进入溪潭镇境内。车到村头，看到一块巨石上硕大的“廉”字，这里是“文破八闽之荒”的“开闽第一进士”薛令之的故乡。

村口是整修一新的清风园。园内花草繁茂、绿树青青。在飘落的小雨中显得清丽、朴素、静谧。最引人注目的是园中沿溪散落着巨大的古樟树和古榕树，历经沧桑，依然绿意盎然、葱茏苍翠。园里有一条鹅卵石铺就的古道，路旁立着几方苍迹斑驳的古碑石，记载着廉村悠久的历史。离开格调清新的清风园，来到唐宋古码头。古码头用硕大齐整的鹅卵石铺就，一级一级伸向清澈明净的廉溪。

廉村，原名“石矶津”。据《福安县志》载，当年这里“渔舟渔货并集。远通建宁府诸县，近通县城及各村落”。历史上廉溪河水深，水面开阔，海潮涨起可直抵村头。石矶津既是直通大海的内港，又是沟通闽东北和浙南的水陆枢纽和物资集散地，还是著名的南岛语族走向海外的起点之一。站在古码头，环顾四野，田畴广阔，草地如茵。山环树翠，香樟林立，丽景十分怡人。

紧靠廉溪的，是保护良好的古城墙和城门。古城墙为明清时期建造，现长1200米，墙厚3.6米，高度4.4米。城堡原有8个门，现仍存6个。城门为拱型，用完好的条石构筑。沿着布满苍苔的墙体和巍然屹立的古城门走进村里，呈现在眼前的是古街官道。官道宽阔，以3条纵向平行铺排的光洁条石为官道骨架，中间以小鹅卵石为拼花图案，线条流畅、精致优美。古村中，明月祠、陈氏宗祠、陈氏支祠巍峨壮观，“覆载资生”“宗功祖德”“世德耀星”“理学名宗”“忠孝楷模”“进士”块块牌匾高悬。据传，宋代官道两旁排列着16座进士府第。明清时期的后湖宫、薛令之读书处（灵谷草堂）、妈祖庙等许多珍贵文物古迹依然完好。薛令之清廉为官事迹对廉村影响很大。行走在村子里，举目可见“就日瞻云”等楹门联匾

额，充满着“廉文化”元素。

薛令之（683—756年），自幼聪颖好学有大志，颇具诗才。他独自在廉村附近灵谷草堂刻苦攻读，作《草堂吟》以抒志：“草堂栖在灵山谷，勤读诗书向灯烛……男儿立志须稽古，莫厌灯前读书苦。”在诗中直抒自己的远大抱负，以出身寒微的将相苏秦和韩信自比，勤读诗书，自信终将得遇于圣明君王。

薛令之故居遗址不远处有口古井，始称“聪明泉”。少年薛令之就是饮着这口明月井的水，在“纤尘不染、冰清玉洁”的家训中成长。薛令之成名后，村民以薛令之生日是中秋，号明月，将之命名为“明月井”。“明月井”有着1500多年历史，上方下圆，井深9米。时至今日井水依然清冽。

唐神龙二年（706年），23岁的薛令之徒步到长安应试，得中进士后，在朝廷为官。他清正廉明，颇有政声。6年后，唐玄宗李隆基登基。他对薛令之的品德和才华早有所闻，第2年便授予薛令之左补阙谏官之职。是年，薛令之31岁。

一日，唐玄宗命薛令之作一首吟屈轶草的诗。古籍记载，“尧时有屈轶草，生于庭。佞人人朝，则屈而指之。一名指佞草”。薛令之赞赏当时唐玄宗思贤如渴、从谏如流的治国理政思路，他才思敏捷，直抒胸臆：

托荫生枫庭，曾惊破胆人。

头昂朝圣主，心正效忠臣。

节义归城下，奸雄遁海滨。

纶言为草芥，臣为国家珍。

诗末的“纶言为草芥，臣为国家珍”尤为后世所传颂。“纶言”指帝王诏令。这首诗反映出“开元盛世”廷议制、君臣协力治国理政的成效，以至于皇帝不正确的意见被视为草芥；节义忠臣的正确意见得到执行，被视为国家的珍宝。诗歌表现薛令之的忠诚正直、铁骨铮铮的品格，透露出这位来自东海边陲士子为国为民的硬气与骨气。这是薛令之在及第后，作为一名谏官担当有为，参与开创“开元盛世”的生动写照。

但到开元中后期，“因时极盛，好大喜

功”的玄宗皇帝沉溺于享乐，诚如白居易诗中“从此君王不早朝”，没有了先前的励精图治精神，也听不进谏官的意见。贤臣退则佞臣进。口蜜腹剑的李林甫诬陷宰相张九龄，自己顺利上位。当上宰相后更是阿谀奉承，蔽塞言路，排斥异己，打击贤良，导致谏官无人再敢直言谏诤。此时的薛令之已身为左补阙兼太子侍讲，他对李林甫擅权误国、倒行逆施表示极大的愤慨，对国家充满深深的忧虑。逆臣李林甫与太子李亨亦不睦。薛令之不顾自己遭受打击排挤，以过人的智慧，力辅太子一次次化险为夷，渡过难关。

李林甫专权，百姓遭殃，也连累到太子所在的东宫。东宫竟将又苦又涩、难以下咽的苜蓿草，作为皇家教师的菜肴，端上桌。薛令之十分愤慨，便在东宫墙上题《自悼》诗：

朝日上团团，照见先生盘。

盘中何所有？苜蓿长阑干。

饭涩匙难缩，羹稀箸易宽。

只可谋朝夕，何由度岁寒？

苜蓿原产西域，汉武帝时张骞从大宛国带回种子，是像紫云英一样的绿肥作物，也用于马饲料。《坚瓠集》评论说：“汉贵武，则以饲马，唐贱文，则以养士。一物足以观世矣。”此诗写的是李林甫专权下，群小当道，国事日非，朝政腐败。东宫教师生活日益清苦。东宫尚且如此，可知一般百姓生活更是艰辛。这首诗，实际上是薛令之对李林甫擅权误国的愤懑，是对唐玄宗最后的谏诗。但唐玄宗竟误以为薛令之是嫌待遇差，是讽刺自己，便在旁和诗一首：

啄木嘴距长，凤凰毛羽短。

若嫌松桂寒，任逐桑榆暖。

薛令之知道唐玄宗再也听不进谏言。他告别太子，称病辞官。

薛令在朝为官30多年，虽贵为太子师，但离开京城时，未带走任何金银珠宝，而是两袖清风，徒步回乡。他把正直清廉、敢于担当、才华横溢、极力辅佐太子的清名，留在了京城。

归隐乡里的薛令之两袖清风，一贫如洗，生活十分窘困。他回乡后，唐玄宗感到十分后悔，常打听他的生活情况。当听说他家徒贫困时，便下诏让

长溪县按照太子侍讲的规格给他岁赋。薛令之自己种菜、种粮食以自给。对县府的岁赋，只按照日常简朴的生活需要酌量受之，从不多取。

不久，“安史之乱”暴发，唐朝由盛转衰。太子李亨即位，是为唐肃宗。肃宗速召恩师回朝，但此时薛令之已去世。其身后家徒四壁，一无所有。唐肃宗痛苦万分，特救命其故乡石矶津改名为“廉村”。这是中国历史上唯一由皇帝敕封以“廉”字命名的村庄。

薛令之著有《明月先生集》和《补阙集》，现存《自悼》《灵岩寺》《太姥山》《草堂吟》《唐明皇命吟屈轶草》《送陈朝散诗》等6首诗。

南宋时期，以学问和清廉著称的朱熹放迹长溪，从建阳到温州永嘉，途经福安到廉村讲学，留“为善最乐，读书便佳”“癸水”等珍贵墨宝。他还收留这里陈骏、陈经、陈元等多位弟子，促进了廉政清风的传承。

踏着明亮的鹅卵石，漫步在廉村中，可见巨大的“世德作求”照墙。照墙语出《诗经》：“王配于京，世德作求。”“作求”是匹配、配得上，也就是子孙后代景仰先贤，使自己的道德能够匹配得上祖先。这面古朴悠久的照墙，多少年来一直矗立于村中祠堂正前方，成为廉村一处标志性建筑。它寄托着村民对先贤清廉典范的追思和景仰，激励子孙后代传承和弘扬清风正气，彰显崇尚道德的精神追求。

清廉是传统文化的核心价值。作为福建首位进士和帝师，薛令之的事迹和精神，激励天下学子勤奋求学、廉洁从政。他的聪明才智、清廉正气内化为厚重的文化基因，长长久久地滋润着这片古老的福地。

（原文载于《走进“八闽旅游景区”·福安》）



季越人：“年入百万”福安最年轻的网文作家

□ 钟艺 林衍

当大家还沉浸在春节的热闹氛围中时，大年初四，郑义存就匆匆离开家乡福安，前往东莞。“工作太忙了，网友们也在不断催稿，不得不回去了！”他告诉记者，目前自己的作品《玄鉴仙族》在起点中文网更新已过千章，破370万字，希望今年这本书能取得更好的成绩！

说起2002年出生于福安的小伙郑义存，你可能会感觉陌生，他更为人知的是笔名：季越人。2024年，他因“00后网文作家年收入百万”引发热议，被众多媒体报道，冲上热搜。彼时，他还在广州读大学，是一名大四学生，发表的第一本网文小说叫《玄鉴仙族》。正是因为这本书，他被评为2023年网络文学榜样作家“十二天王”之一。业内人士表示，“能够被起点评选进‘十二天王’，意味着这十二位网文作家年收入均在百万以上。”也就是说，一名00后在校大四学生，未毕业已经年入百万。知名作家马伯庸也一度是他的“书粉”，曾于2023年在微博上推荐过这本小说，称赞他

写出了“‘世代交替、前赴后继’的史诗感”，表扬这位初出茅庐的作家笔力不错：“这么短的篇幅要这么多角色，是个不小的挑战……更难得的是，作者还写出了一个个家族发展的各种规则与顾虑。作为一个从头追到今日的读者，对宗谱里的每一个人都很熟悉，每一条连线都知道背后的故事，顿时有了一种亲切的家史之感，殊为难得。”

郑义存笔名“季越人”，源于李白的《梦游天姥吟留别》，“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。越人语天姥，云霞明灭或可睹。”这是他青春期最喜欢的一首诗。

《玄鉴仙族》是他发表的第一本网文小说，从2022年10月连载至今，更新累计超370万字，讲述了打工人陆江仙熬夜猝死，灵魂却附在了在一面满是裂痕的青灰色铜镜上，飘落到了浩瀚无垠的修仙世界。凶险莫测的大黎山，眉尺河旁小小的村落，一个小家族拾到了这枚镜子，于是传仙道授仙法，开启波澜壮阔的新时代……不少读者评价，小说的行文风格并不像网文新手，更

像是文笔老练的严肃作者，甚至评论它为“修仙背景下的《百年孤独》”。

《玄鉴仙族》还被选上中国作家协会网络文学重点作品扶持选题名单中华优秀文化主题。去年6月，阅文集团发布2024年“白金”“大神”作家名单，郑义存摘得“大神”荣誉。9月，由中国作家协会和共青团中央共同主办的全国青年作家创作会议在北京举行，郑义存作为参会代表中唯一的00后进行发言分享。

郑义存去年刚大学毕业，读的是公共管理专业。他从小对古代制度感兴趣，熟读《尚书》《礼记》《庄子》《易经》《战国策》等古代典籍。高中以后入坑现当代文学，莫言、路遥、陈忠实等作家的作品培养了他对文学的热爱。哥伦比亚作家、拉丁美洲魔幻现实主义文学代表人物加西亚·马尔克斯的《百年孤独》则带给他极大的心灵震撼。

随着“年入百万”的标签而来的，还有大量的外界关注。郑义存表示，自己仍会将更多的注意力集中在作品上，保持创作

的纯粹性，不辜负读者的期望。“没什么问题的话就继续往下写，至少这本书要写完，第二本书之后看成绩，如果大家不是很能接受这种写法，可能也会边工作边写。”在内心里，他希望真正能写出《百年孤独》式的魔幻感与史诗感，但又忧虑严肃文学的形式对网文读者不太友好。“我只能戴着镣铐去试一试，在尽量满足阅读体验的情况下，进行悲剧和喜剧的呈现。”

对于网络文学，反倒他是在高中开始才逐渐涉猎。当时，《斗破苍穹》一类的网络文学小说的纸质版本在同学之间争相传看，传着传着也到了他的手里，“看两本就觉得好看，我就往下看，仿佛打开另外一个世界。”郑义存透露道，提笔写《玄鉴仙族》最早是出于练笔的动机，作为一名理科生，郑义存凭借自己对于文学的热爱与探索，大学还没毕业就已经成功“就业”，并且“年入百万”。

对家乡福安的文学爱好者，郑义存建议，“动笔写大胆写，坚持每天或定期写作，哪怕只是片段或者日记，通过不断地练习来提高文字表达能力和创作水平，不用担心犯错，在文学题材和风格上勇于尝试，突破自己的舒适圈，才会发现更多的可能性，写多了总会有收获的！”