

# 红土地上的纪念碑

□ 白沙渔舟

1957年7月1日,是中国共产党建党36周年的纪念日。福安市城区西北的月屏山上,红旗招展,人头攒动,群众集会于此。随着“闽东革命烈士陵园”的竣工,“闽东革命烈士纪念碑”揭幕典礼也在这里隆重举行。

据老者记忆,烈士陵园大门在山麓南面,原本两侧有毛主席的手迹“发扬革命传统,争取更大光荣”和“生的伟大,死的光荣”等大字,后者是专为刘胡兰烈士题写的。两旁有大小两对石狮子雄峙,据说是从县衙门前移来,现在只剩下一对。

山麓南面,石阶宽敞,足有55级,一派庄严肃穆、高山仰止的氛围。拾级而上,直抵碑台。

六十四年前的“七一”,那是一个庄严、隆重而又光荣的时刻。从此,7630名闽东革命烈士,包括已知的2393名福安革命烈士的鲜血和生命,有了一个永垂不朽的象征和归依。

革命战争时期,闽东人民在党的领导下,在血与火中杀出一条革命之路,创建了中国南方最后一块革命根据地——闽东苏区,成为我国南方的一个亮点。

在长期的烽火岁月里,苏区革命者坚持斗争,牺牲了不知多少战士,有的烈士甚至没有留下名字,但是他们的精神和灵魂,与山岳河流同在,与共和国同在,如同巍然的纪念碑,永远矗立闽东300多万人民的心中。

为了缅怀闽东革命烈士,上世纪五

十年代,经中共福建省委批准,福安地委、福安专署作出决定,建造“闽东革命烈士纪念碑。”1956年,烈士陵园和纪念碑奠基,1957年顺利竣工。位于“闽东革命烈士陵园”的南面中心位置的纪念碑,总高28米,碑体用砖石砌成,碑座宏大,呈四角形锥体,上方以松、竹、梅、兰盆景,赞誉烈士的高风亮节。碑体地面部分有两层,四周围栏环护。纪念碑自下而上,渐次减缩,顶端为覆钵尖顶,造型端庄朴实,雄伟肃穆,几乎占了2.5万平方米的烈士陵园近一半的面积。

金色的五角星浮雕下,“闽东革命烈士纪念碑”九个大字熠熠闪光,而重修前为“闽东烈士纪念碑”七个大字,据说为“红军书法家”舒同题写。碑座四周镌刻着当时曾在闽东战斗过的一辈无产阶级革命家邓子恢、张鼎丞、陶铸、粟裕、叶飞、范式人、曾志的题词。

纪念碑矗立于葱茏绿树间,在五十年代,她是福安城最高的建筑了,远远望去,浅色的碑体显得格外挺拔巍峨,象征烈士伟岸的身躯,俯瞰青山绿水,守卫烟瓦万家,成为承载全体闽东人民对先烈缅怀、对英雄敬仰的城市地标。

纪念碑西侧建有“烈士亭”,重檐八角亭,北面是闽东革命烈士墓,墓内安放着詹如柏、阮英平、陈铁民等288位烈士遗骸;再往北的山麓下,是叶飞、范式人、曾志等革命家的倡议,于1984年创建的闽东革命纪念馆,1989年正式对外开放,时任宁德地委书记的习近平来到群众中间,主持了隆重的开馆典礼,留下珍贵的历史记忆。

今天,“闽东革命烈士纪念碑”已列为“省级重点烈士纪念建筑物保护单位”和“省级爱国主义教育基地。”每逢清明时节,我们都可以看到,一批批机关企业的干部员工、少先队员涌入烈士陵园,瞻仰烈士纪念碑,缅怀人民英雄。环绕纪念碑的花环,是他(她)们对烈士不尽的洁白思念。

有一句名言说,“忘记过去就意味着背叛。”烈士碑下,英雄辈出。面对纪念碑,你会感悟那种向上的、巍然拔起的生命感,那真是闽东烈士精神的写照。

烈士碑石峥嵘岁月的记忆,是一首荡气回肠的红色赞歌。



## 因为热爱聚拢的夜晚

——为韩城诗歌雅集而作

□ 魏棋宇

经过韩城街市的熙攘  
经过栖云桥优美的夜晚  
因为热爱,一群人来自四面八方  
神交已久,如今面对面畅谈  
沉浸于温馨的灯光  
无关风月,亦无关沧桑  
聚焦爱,共赴词语的欢场  
微信群聊转至富春溪畔的酒店大堂

情不自禁叙述抒写的过往  
围坐聚拢茶香醇厚的夜晚  
谈天说地抵达山水自然  
拨动琴弦触及难言的忧伤  
今夜诗思溶解于清溪的流淌  
溯源电湖潜藏的唐宋时光  
分行诵读融洽碰撞的灵感  
同学少年将最初的真情释放

因为热爱驱散渐近的夜寒  
千年求索光阴漫漫  
写意春溪最是乡愁绵长  
蜿蜒曲折延续深远的悲欢  
沏开一壶工夫茶品饮新兴时尚  
填词作赋描摹当下烟火街巷  
劳作的场景恍若时空切换  
欣然雅集仍须琴音陪伴的长歌短唱

## 白云山

□ 缪芝山

竦峙异石,辉映坤乾。如穴似白,雄踞东南。  
午时莲韵,天下奇观。东海日出,气势浑然。  
浩瀚烟波,隐约无边。日月星辰,若出其间。  
何人印迹,巡幸成仙。女娲传说,垂著德言。  
登临绝顶,北斗尤悬。云水禅心,遗有诗篇。  
九龙洞府,神话千年。世态人情,沧海桑田。  
金钟荡荡,致远闲困。蟠溪上下,活水绵延。  
茶果之乡,伊甸桃源。山水和谐,游客留连。  
云海佛光,众目所瞻。祥光瑞意,亘古空前。  
岁更新貌,代代承传。地灵人杰,全家福安。

## 相约白云山

□ 慎独

这是一场诗意聚拢的盛宴,  
还有您带着走过长城的足迹,  
胜过当年烽火传情的6G脉速,  
亲临栖云夜话,  
全场仿佛围坐的是一锅滚烫的最热帝都火锅,  
大家都有点热血沸腾了。

茶趣才刚刚开始,  
关于歌咏家乡山山水水的热议,  
恰如故乡山顶的云海在不断翻篇,  
每一次有见地的海阔天空之说,  
仿佛云帆过境,  
千帆待发,  
今夜,我们暂且栖泊停靠富春溪码头,  
廉岭的风吹来了唐朝故梦。

一个新时代关于诗歌的宏伟中国梦,  
我们都进入了深度梦乡,  
陶醉吧!  
梦醒了还有最美的晨曦迎接我们。

思念如云彩比肩站队,  
靠近点,靠近点,  
云彩的热度亲密度,  
朝阳都羡慕不已。



## 纸墨还乡

□ 甘建辉

连旺是我的老邻居,当年我们都住在老街巷里,坐落于县城的西面,古老而僻静。连旺在此一住就是十来年,从到城关打工的毛头小伙,变成如今有儿女的三十多岁的汉子。他老家在乡镇,距城关约五六公里车程,城关只是暂居地。他已经两年多没回老家了,主要是因为乡下二老已去世,还乡每每成了记忆中探寻的归程。

这个年末,市区街头人潮涌动,满是迎接新年的热闹。连旺所在的那家企业近段时间订单很少,提前放假,他就趁这空档在街头喧嚣一隅,摆起小小的春联摊,以写春联的方式,既补贴家用,又纸墨还乡。

小时候,连旺在乡下老家常跟着父亲去打水,绳索在粗糙的井口摩擦,发出吱呀声响,如同条墨与砚台摩擦的低语。这种想象,与他父亲生活方式有关,父亲虽是农民,农闲时总喜欢磨墨写字。每至春节,他父亲就会早早备好好墨纸砚写

春联,他身姿挺拔神情专注,大笔一挥,一副副饱含祝福的春联便跃然纸上,一旁的母亲脸上总挂着温柔的笑,将写好的春联仔细抚平,再和连旺一起小心翼翼地张贴在大门两边和厅堂的柱子上。那时的连旺,满心都是对新年的期待,对和美家庭的眷恋。

父亲蘸墨下笔时,一撇一捺都饱含深情,写“福”字,饱满有生气,配上母亲亲手剪下的窗花,为家增添了无尽喜庆;写“春回大地”,让连旺的眼前又浮现父亲在田地里辛勤劳作的背影,父亲播下的是种子,也是全家的希望。那些年的春联,不仅是父亲特别爱好的展示,更是他恋乡眷土情感的寄托,在连旺的脑子里积累得越来越多,也就越来越深刻。那每一个字都散发着墨香,承载着连旺一家共度的美好时光。

一方桌,几管笔,三瓶墨,一沓条形的红纸。在这小小的春联摊,连旺像当年的父亲一样,铺好红纸,蘸饱浓墨,以笔为马。踏上的,恰是纸墨还乡之路;重温的,正是与故乡紧密相连的过往……

连旺提笔在手,笔锋游走间,浓郁的墨香,勾起了他心底深处的回忆。曾经,

这时,来了一群儒雅的诗人,漫步在这座充满历史韵味的城市中,汇聚于坦洋工夫茶座,举行的沙龙夜话雅座品着杯中散发的浓郁香气,与乡情交织在一起,温暖了心田。诱发出诗人们对家乡深沉的爱,这份爱如同旋律般在字里行间流淌,让人感受到一种难以言喻的温馨与美好。

在品坦洋工夫茶的过程中,诗人们沉醉于茶汤的醇厚与福韵之中,仿佛每一口都蕴含着生命的真谛。朗诵者的诗

家中二老健在,父亲写的春联,是“家和万事兴”的最美诠释;可如今,二老他们已不在,那座贴过春联,承载着美好回忆的小院,连同整个故乡,渐成了难以触及的远方。

小摊上的红纸,在寒风中瑟瑟抖动,似乎迫不及待地想承接连旺对故乡的思念。与当年的父亲不同的是,连旺每写下一个字,都像是在故乡的土地上种下一颗思念的种子。“金龙腾飞送冬去,银蛇曼舞迎春来”,这副连旺新写的春联,在冬天天光的照耀下熠熠生辉。“辞旧迎新”的横批字,也像是热气腾腾的。曾经连旺一家人围坐在一起,吃着热气腾腾年夜饭的画面,清晰如同昨日之事。

春节的脚步又近了。这几天,但凡有空,我会逛一逛连旺的小摊。驻足观看他写春联的行人和他应接的顾客真不少呀。他在这忙碌中,感受着生活的烟火气,也努力赚取着贴补的家用。我相信通过春联纸上的一笔一划,他故乡的一切并未远去。

这一场纸墨还乡,该不会是连旺岁末不经意间对过去的缅怀吧?在生活的磨砺中,也给了他和家人的一份温暖慰藉。不管我所想的,到底对不对,等连旺忙过这阵子,我要找他仔细聊一聊。

意表达更加流畅,心灵也愈加愉悦。他们深知,一切皆是缘分使然,便随遇而安,享受这份难得的宁静与自在。

岁月如梭,风霜虽然侵袭着秋园(秋园诗社),但园中的色彩却依旧鲜艳如初。桃李又一次绽放出芬芳的花朵,宣告着新的一年到来。诗人们站在其中,望着这熟悉而又充满生机的景象,心中充满了对未来的希望与憧憬。因为他们知道,无论岁月如何变迁,只要心中有爱、有梦、生活就会永远充满色彩与芬芳。

## 《栖云夜话》有感

□ 张爱庄

在月光如水的夜晚,“栖云”被一层柔和的光辉轻轻笼罩。街灯与月光交相辉映,将这座古城装点得如梦似幻。风,仿佛一位优雅的舞者,轻轻挥着无形的梦笔,在夜空中勾勒出一幅幅新的画卷,也激发了诗人们内心深处的创作灵感。