

坦洋工夫：千年茶事今更盛

本报讯(单志强 陈雅芳)9月4日,一封感谢信、一份荣誉证书,从上海合作组织天津峰会寄来,对福安市茶业协会在峰会期间所展现的高度社会责任感和良好企业形象表示衷心感谢,并授予其“上合组织天津峰会官方茶业支持单位”称号。

时间回溯至8月31日晚,上海合作组织峰会宴会元首茶歇区,福安红茶坦洋工夫供多位外国领导人及国际组织负责人品鉴。“此次峰会,仅天津本地茉莉花茶和福安坦洋工夫入选元首茶歇区,这说明坦洋工夫的卓越品质和深厚文化底蕴得到峰

会官方认可。”福安市茶产业发展中心副主任郑祖辉表示。

“一定要珍视、保护、发展、应用好这个品牌,让坦洋工夫走向全国,走向世界。”此次亮相,成为福安牢记嘱托的生动印证。这些年,向外推介坦洋工夫,福安步履不停。

中国国际茶叶博览会、北京国际茶业展、“茶文化国际传播欧洲行”意大利站活动……国内外茶界盛世,坦洋工夫频频出圈。厚积薄发,今年,坦洋工夫以55.83亿元的品牌价值,跻身“品牌价值评价信息”区域品牌(地理标志)百强榜

单第67位,书写了新时期打响坦洋工夫区域公共品牌浓墨重彩的一笔。

“坦洋工夫从福安走出,走进中国品牌推广中心,它的品质魅力,定会感染每一位消费者;它的文化魅力,定会传播给每一位国际人士。”中国工程院院士刘仲华对坦洋工夫信心满满,这份信心源于坦洋工夫品质和技艺塑造的独一无二,“香气浓郁悠长,滋味鲜醇甘甜”。

坦洋工夫,功夫因时间而成。萎凋、揉捻、发酵、精制等十几道制茶工序皆有诀窍、精彩迭出,2022年,坦洋工夫茶

制作技艺成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

如今,坦洋工夫不仅是福安的,更是中国的、世界的。诚如中国茶业流通协会会长、全国茶叶标准化技术委员会主任王庆所言:“坦洋工夫不仅是福安茶业的瑰宝,更是中国红茶产业的一张亮丽名片。”

千年茶事续写盛景,福安持续做好“三茶”统筹这篇大文章,以文化之美厚植茶业底蕴,以科技之力强化茶业根基,以品牌之光引领茶业前行,让这片走向全国、迈向世界的富民之叶更有力量。

2025「乐龄杯」全国老年文艺总展演 福安畲族服装秀亮相

本报讯(黄楚妍 兰文馨)近日,2025“乐龄杯”全国老年文艺展演总展演在北京中国宋庆龄青少年科技文化交流中心圆满落幕。福安市老年大学形体服饰表演队精心创排的《畲族服装秀“凤凰来仪”》亮相总展演,受到广泛好评。

节目中,队员们身着蕴含畲族传统工艺的华服,以绚丽的色彩、精美的纹样,诠释畲族美学的独特魅力。她们迈着优雅稳健的步伐,姿态从容、神情自信,将畲族文化的韵味与老年群体积极向上的精神风貌完美融合,赢得现场阵阵掌声。总展演同步在国家老年大学官网、全国老年教育公共服务平台、中国教育网络电视台、人民日报视界APP等多家权威媒体直播,队员的精彩表现通过镜头传递至全国各地,向全国观众展示了福安市畲族生产、生活、服饰等特色文化,以及老年人积极向上、乐学享老的精神风貌。

本次“乐龄杯”展演由国家老年大学与中国教育电视台联合主办,涵盖声乐、舞蹈、器乐、戏曲、朗诵、服装设计、模特展示、软笔书法、国画等8大艺术类别,吸引全国近9000件作品、约4万人参与,经层层选拔,1291件作品进入复赛。其中,服饰设计与模特展示类共有385支队伍报名参与,涵盖旗袍、时尚休闲、新中式、民族特色、高定礼服等多元表现形式。经过多轮严格选拔,最终仅有20支服饰表演队伍晋级复赛。福安市老年大学代表队凭借出色表现在复赛队伍中脱颖而出,荣获服饰设计与模特展示类全国第二名,成功跻身总展演舞台。

福安现有畲族人口7.73万人,是全国畲族人口最多、最聚居的县(市)。长期以来,福安市始终高度重视民族工作与老年教育事业的发展。福安市老年大学开设50多门课程,搭建“俏金秋”合唱团、形体服饰表演队等多个让老年群体展示自我、追求艺术的平台,持续推动老年群体老有所学、老有所乐、老有所为。

此次参与展演,不仅展现了福安市老年教育与民族文化融合发展的优秀成果,更是老年人通过文化活动收获快乐、实现自我价值的真实写照,成为传播闽东民族文化、彰显文化自信的一张动人名片。

平讲戏：乡音里的时代回响

□单志强 陈雅芳

“今得早早去占个头排位置。”秋日,吃过晚饭,福安市民郑火强拎上小板凳,急匆匆往人民广场赶。

作为一名资深戏迷,家门口的平讲戏表演,郑火强场场不落。“平讲戏用福安本地方言演,听着亲切、带劲。”这是郑火强迷上平讲戏的一大原因。作为福安市土生土长的地方剧种,平讲戏流传至今已有500多年历史,其唱词和对白都使用地方方言,唱腔多融合民歌俚曲、道腔释乐,诙谐灵动、生活气息浓郁,深受群众喜爱。

郑火强抵达现场,许多老朋友已早早等候在此,“全家福安·艺起唱”音乐活动点里三层外三层,人声鼎沸。“二十世纪八十年代,我跟随福安闽剧团下乡演出,村里舞台周边也像现在这样,观众里三层外三层,人挤人。”望着眼前热闹场景,福安市平讲戏艺术传承中心团长袁石明思绪飘回到过去。

据《中国戏曲志·福建卷》记载,平讲戏全盛时,演职人员有54人,能演73本戏,戏路通达闽东北、浙南等地。受体制改革、外来剧中冲击、城镇化进程等多重因素影响,曾经响彻闽东的平讲戏仅剩零星余响。

2005年,福安将平讲戏作为闽剧团专演戏种,平讲戏走上复兴之路。复兴

第一步,福安将目光瞄准国家级非遗立项。但在田间地头“散养”了数百年的平讲戏传承主要靠嘴,很少有曲谱和剧本留存。“平讲戏具体‘长什么样’,我们无从得知。”袁石明坦言,辗转戏研机构、咨询资深戏曲专家、邀请老艺人回归舞台,逐个演、逐个唱……8年挖掘抢救,一点一滴将散落的记忆拼凑复原。终于,2014年,平讲戏成功列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

七点整。灯光渐暗,伴随着音响里传来的几声犬吠,好戏开场。

“大哥……”

“跟你们讲过多少次了,我们现在是国民政府的部队,不能再叫大哥,要叫我司令……”

乡音古韵中,取材于福安松罗乡南溪村九户群众以性命、财产具保,营救闽东特委领导人的平讲戏《九家保》,在演员们精湛演技和质朴唱腔演绎下,完美呈现人物情感,也牵动着现场观众心弦。

90来分钟的表演,郑火强全神贯注,看到动情处,还不禁湿了眼眶。“观众坐得住,说明我们的剧目演得成功。这是对我们演员、对我们剧种的肯定。”在袁石明看来,每种戏曲都有其“个性”,在挖掘保护中,就是要找准

“个性”,不断放大,才能在众多戏曲中葆有特色,“以平讲戏台步动作为例,先脚跟着地,再脚尖,这是古时裹脚妇女走路姿势,也是平讲戏所特有的。”

如今,平讲戏的“焕新”步履不停。

“送戏下乡是过去我们传播平讲戏最常用方式。”福安市平讲戏艺术传承中心办公室负责人刘璇介绍,“全家福安·艺起唱”音乐活动点在城区公园、广场逐步建立,让群众在家门口就能看到好戏,而成长起来的平讲戏还成为福安文旅推介的一张名片。“这两年我们走出福安,到上海和周边县市展演,好评如潮。”

任何一门艺术想要求得生存和发展,必须与时俱进,扎根人民,平讲戏也不例外。红色主题现代戏《九家保》、廉政小戏《四知太守》、禁毒题材《深山除毒记》……这些年,福安市平讲戏艺术传承中心创排了一系列群众喜闻乐见的剧目。

经典的剧目,要在时代文化中酝酿。眼下,福安市平讲戏艺术传承中心正忙着排练以连家船民为主题的剧目。“去年,我们就开始编大纲、采风,着手连家船民题材的剧目,今年已经完成初排,目前正抓紧打磨提升,争取年内和观众见面。”刘璇介绍。

“一绣一染一剪”非遗 跨界服装秀精彩上演

□李广

近日,在长汀古城的城墙下,一场“一绣一染一剪”的非遗跨界服装秀让人耳目一新。福安风之玺工作室携手惠安女服饰、客家剪纸传承人,联袂呈现畲族凤凰刺绣、惠安靛蓝染与客家女红剪纸“三艺同台”的视觉盛宴。

在现场,模特们头戴蓝染斗笠、肩披凤凰霞帔、腰系剪纸流苏,沿青石板台阶翩然而下,一步一景,既承古韵,又绽新意。市民与游客纷纷赞叹:“原来非遗也可以这么‘飒’!”

据了解,这一服装秀为2025年度非遗传承人高级研修班的成果展示,会聚了来自民族服饰、剪纸、陶瓷、木雕等多个领域的非遗传承人。研修班由省文旅厅主办、福建师范大学美术学院承办,是中国非物质文化遗产传承人研修培训计划的重要组成部分,旨在提升非遗传承人的综合能

力与创新转化水平,其间“AI非遗设计”成为一大亮点,不少学员认识到“AI辅助+手工精作”的文创可能——利用AI生成设计方案,经筛选后以手工完成刺绣、扎染等核心工序,兼顾效率与质感。

来自福安的刘慧芳说,她在研修班学习到的“简化纹样+明亮配色”的方法,有效解决了传统与现代审美之间的冲突,“将传统针法与现代剪裁相融合,再也不用担心畲族童装纹样显得‘老气’”。

清华大学美术学院教授、博士生导师陈岸瑛认为,当代非遗传承必须在“守核”与“创新”之间取得精妙平衡——既要坚定守护文化内核的“原真性”,确保传统技艺与文化精神不致流失;又需积极突破“自我封闭”的传承困局,以开放包容的姿态融入现代语境、响应社会需求。



非遗服饰扮靓古城楼