



榕头村纪胜

□ 卢 腾

塘，池水碧碧、荷叶青青、荷花亭亭；夏风吹过，清香袭人，让人神清气爽。在村内，不仅看到新农村的风貌，又感受到古村落的韵味。

从荷塘畔穿过一条甬道，就来到郑虎臣纪念祠，也是村中郑氏宗祠。此宗祠占地面积360多平方米，始建于元至正三年（1343年），现存建筑为清道光年间重建，2004年复修，今又进行部分修缮。祠堂门，坐西南向东北，是砖木结构廊院式建筑。

整个祠堂的范围，由照墙，祠堂坪，天井主座组成；祠堂顶的外观，呈硬山式二重檐。

若匆匆走过，可能认为此祠堂与乡间常见的祠堂别无二致；但仔细端详门上匾额的规格，认真品读廊、厅柱上楹联的字句，就会立时觉察到这个祠堂文化的不寻常了。

在祠堂正方重檐下，高挂着一面御赐直书“敕春秋奉祀”的长匾，赫然醒目；大门上方，嵌着一面横匾上“精忠报国”4个字熠熠生辉。对面照墙上“保世滋大”4个遒劲大字，典出《史记》“怀德而畏威，故能保世而滋大”。驻足观看，令人肃然起敬！

祠堂正厅中，8根顶梁柱上，挂着4对黑漆描金的楹联，全是历代达官贤人颂扬郑氏宗族祖德家风的佳句。尤其是文天祥那副联：“做正气人都为名教肩任，到成仁处总缘大义认真”，让整个厅堂盈满忠肝义胆的浩然正气。这是郑虎臣含冤去世后，文天祥在浙江临安祭奠他的挽联，被郑氏后人移刻在宗祠的楹联上，弥足珍贵。

郑氏宗祠大门外，巍然矗立着一面尊虎臣墓道碑，这是清康熙五十年（1711年）郑氏十九世孙郑连宇立。郑虎臣去世翌年，新主登基，宋景炎二年（1277年），

郑虎臣得以平冤昭雪，被赐国公之礼而葬，棺内置“金头银顶”。官府担心盗墓，设36座疑冢，散布于村内和柏柱洋上。眼前这尊墓道碑，原遗落在野外，被郑氏后人迁至祠前。从中可见，郑氏子孙尊崇祖德、缅怀先贤高风亮节的忠孝之心。

因此，榕头村郑氏宗祠被福安市定为县级文物保护单位和爱国主义教育基地。

榕头村，宗祠文化绚丽璀璨，农耕文化也和福安乡间民俗一样五彩缤纷。农耕时代，农业靠天吃饭，村民们拜天拜地，保平安求丰收。既定的民俗有：正月演神戏，农历二月二，土地公生日，敬土主；夏至后的辰日（龙日）分龙节，要欢闹一天，这一天，禁忌使用铁器，民间说，龙怕铁；农历六月，早稻开镰后，要举行一次吃新节（尝新谷）；到了立冬，所有农作物都收获进仓，即是立冬满洋空，闲歇下来的土地要整治，最后还要举办一次虔诚的谢天谢地的“理园坪”节庆。

榕头村，寺庙宫观多，但最为表达农耕情结是五谷仙宫。五谷仙宫位于村右半里外，原建于明代，20年前重修。宫观内，供奉一尊曾为柏柱洋降雨抗旱的叶仙公，长年香火不熄；每年农历四月二十五日，演3天神戏，以感激仙翁的恩泽，虔诚地祈求风调雨顺、五谷丰登。

传统的农耕习俗，滋养出良好的民风。榕头村人，来自觉地保护生态环境。村后龙首山上，森林覆盖面积达4170亩，有100多种树木。今年，还发现有侏罗纪年代留下的桫欏树。举头望，古木苍翠、新树青葱；低头看，杂草葳蕤、老藤缠绕。

茂密的山林，滋养了丰沛的水源。漫山细流涓涓，山下有口凤凰井，是元代开凿的，至今井水不竭，常年清澈丰盈，曾经可供全村人饮用，给外出的游子留下了浓浓的乡愁。

站在龙首山上远眺柏柱洋，广袤的原野上，溪流闪烁银光，田畴铺金叠翠，房舍鳞次栉比。柏柱洋上散落着36村，榕头村仅是其中一个小村落。柏柱洋村村有美景、村村有故事，你若有余暇，不妨到这山清水秀、地灵人杰的地方走一走，洗涤一次心灵，陶冶一番情操！

追忆莲池

□ 郭春光

前不久听说家乡福安莲池街道列入第二批福建省历史文化名古街名录，顿感五味杂陈。儿时留有太多美好记忆的莲池，早已不复存在，幸有承载于其名下的街道及周边若干古建筑尚有遗存。不论如何，终归是件好事，使后辈福安人能多多少少了解一些家乡的古迹与先贤的掌故。

莲池位于福安城市中心，犹如一颗绿色的翡翠镶嵌在城中央。莲池长七八十米，宽约二十米。池壁四周圆石所砌。池周以横条石板为栏，石板条卯在若干直立的石柱之中。石柱上端雕有狮子，远看如同列队，整齐划一。莲池西面有一入口，下有三级三合土筑成的粉色台面，左右各有一株柚子树。由于台面宽且平坦，自然是小孩玩耍的好去处。莲池顾名思义应有莲花才对，可在记忆中从未未见池中有莲花一朵，估计以前池中是有莲花的，不然何以冠名莲池。传说古代韩城先人挖掘莲

池的主要目的，是用来镇中兴街西面仙岫山的麒麟之火。从五行的角度讲能起到以水克火的作用。若从现今消防视角看，城中备一水池，也有利于防火之功用。何况当年福安城里多是木头板房，火灾是常有的事。莲池始于哪个年代不得而知。估计当年挖掘偌大的莲池应该是个巨大的工程，想来完全靠人挑肩扛给挖出来的。真要感恩先人的付出与艰辛，才留给后人一道这样亮丽的风景，多少代韩城人的愉快童年都是伴随着莲池一起度过。

春天的莲池之水是碧绿的，一池春水总有一群群毛茸茸黄色小鸭相伴相随。小鸭用它小小的掌蹼划破平静的池水。绿色的池水与黄色的小鸭交相辉映，分外抢眼，充满生机。“春江水暖鸭先知”，春天里的莲池小鸭戏水，不正是生动再现了这句古诗的情景吗？夏季的莲池是热闹的。她既是昆虫的乐园，也是孩子们游戏的场所。

夏季蝴蝶、蜻蜓等昆虫如约而至。小女生自然喜欢在池边扑戏粉白的小蝴蝶，而男生更喜欢捕捉大眼睛的雄蜻蜓。也不知是谁发现一种捕捉蜻蜓的方法，即利用雌蜻蜓来引雄蜻蜓上钩。小时候许多小孩把这种方法叫作“调蜻蜓”，方法简单却很实用，也就是用线一端系住雌蜻蜓的脚，线的另一端绑在约半米长的竹子上，然后以竹子为轴心做圆形挥动。此时雌蜻蜓想逃脱便使劲舞动翅膀，这时附近的雄蜻蜓会以为雌蜻蜓在发出求偶信号，往往会奋不顾身飞来咬住雌蜻蜓，因此也就屡屡中了孩子们的圈套，束手就擒。儿时觉得很惬意，现在想来却很残忍。小孩图一

时之快却让那些蜻蜓成了牺牲品。小时候放学回家，有经过莲池的小孩必定会驻足莲池的台面上，三五成群享受不同的游戏时光，或玩“纸青蛙”，或弹玻璃珠，或玩柿子核，或赛糖纸等。往往乐此不疲，流连忘返。

夏天雷雨前的莲池又是另一番景象。福安城夏天很是闷热，当年的莲池，一到雷雨将临，池中鲢鱼全都浮到水面，鼓着圆圆的嘴，密密麻麻，噉噉直叫，其声响有如春天的蛙鸣。说也奇怪，当年竟没有人去捕捞这些鲢鱼。可见福安是鱼米之乡，海鲜丰富，人们对池中之鱼并没有多大兴趣。

秋天的莲池清澈见底，水平如镜，静若处子。只要投进一个小石子就会荡起层层涟漪，因此，秋天在池边“打水漂”绝对是件很惬意的事。只要找个扁平的小石头或小瓦片就可以玩“打水漂”了。瓦片随手掷出后会在水面漂起，不断跳跃向前，跃起的瓦片随着力量的减弱，漂起的距离越来越小直至消失。男孩子玩“打水漂”总要比个高低，高手往往能把瓦片在水上漂起二三十次。

到了冬天，莲池变得清冷肃静。冬天的福安很冷，下霜是常有的事。每逢霜

天，莲池的石栏杆和石柱的石狮子都会蒙上一层薄薄的白霜。触及白霜刺骨的疼，可是孩子们却又偏偏喜欢去触碰它。冬天如果天气再冷，莲池的池面会结上一层薄薄的冰，像一面偌大的镜子平整光洁，随手扔一小石子会沿着冰面滑得很远。如果石头稍重就会在冰面上砸个洞，冰面瞬间发出吱吱的响声，裂痕迅速向四周扩展，犹如绽放的冰花。家住莲池附近的男孩还会在霜冻前夜用瓷碗盛水，碗边放根绳子，将碗安置在池边的墙头上。待到第二天清晨，碗里的水就结成晶莹剔透的半圆形冰镜，孩子们见此往往羡慕不已。

莲池的故事远不止这些，回忆只能唤起部分刻入脑海较深的记忆。

莲池已不复存在，也许我们这一代人是莲池最后的追忆者。

