



钟桂梅(左二)指导畲族群众刺绣

正月期间,许多市民选择到坂中畲族乡井口村新开放的畲族服饰展馆参观,从畲族上衣、裤子到纹饰、针法,这里都有细致的展示和讲解。

“这些是我和村里花了一年多的时间准备的,希望能让更多人感受到畲族服饰之美。”井口村民钟桂梅是省级非物质文化遗产闽东畲族传统服饰制作技艺(福安)的宁德市级传承人,经过二十多年的研究与制作,畲族服饰在不断创新中传承和发展,越来越多的人开始重新审视和欣赏传统服饰,畲族服饰在新时代背景下焕发新生。

低调又独特的魅力

福安畲族传统服饰文化历史悠久,是畲族文化的重要组成部分,在漫长的历史长河中,畲族创造了富有特色、多姿多彩的服饰艺术。清《福安县志》记:畲民衣着是“短衣跣足,妇女高髻蒙布,加饰如璎珞状。”

畲族传统服饰是畲族人民在长期生活中形成的审美取向的集中呈现,也是承载着畲族重要人文记忆的艺术创作精华。福安作为全国畲族人口最多、最集中的一个县市,畲族传统服饰款式多样、极具特色,可以说是浓缩了民族的文明史、轻纺史和艺术史。

针线间织就畬装传承路

□ 雷津慧

糍粑越打越黏,日子越过越甜。闽东是全国畲族主要聚居地,畲族语言、畲族山歌、畲族服饰、畲族习俗等传统文化异彩纷呈。畲语“糍”“时”同音,俗语“走时”就是指好运气,他们常把丰收之年,喜悦之年,说成“今年有糍做罗!”

“我们家家户户都会珍藏几套畲装,在每年节庆的时候,大家不约而同地穿出来,过节的氛围一下就点燃起来了。”井口村党支部书记、村委会主任兰桂云说,井口村多年来一直保持着畲族传统,去年更是投入了一千多万元新建了五个畲族文化展示馆,包括畲族服饰、畲歌、畲药、竹编、农耕等内容,把闲置的老房子利用起来,让老村焕发新生机。

钟桂梅的房子便是其中一个展馆,主要展示畲族服饰,能把房子利用起来,结合自己所长将畲族文化推广出去,她感到十分欣慰,这里处处都是她儿时的回忆。“我永远记得奶奶当年在这房子里穿畲装时脸上自信骄傲的表情,在她心里畲装就是最美的服饰。现在环境变了,城市里穿畲装的人少了,大部分人只是在特定的日子或场合才穿畲装。”钟桂梅说。

一针一线,一沉一浮。从事畲装制作近四十年的钟桂梅,心里最大的愿望就是让每个畲族同胞都能和井口村民一样拥有属于自己的畲族服饰,当做日常装大大方方地展示出来。

畲族刺绣种类繁多,山水、花鸟、人物,题材广泛。通过几十种针法和色线来表现各种纹饰和质感。因为大部分需要纯手工制作,学艺周期长且经济效益低,难以形成工业化、规模化生产,相关技艺传承后继乏人。

“畲装制作技艺的发展需要有文化、有素养的年轻一代来传承,我已开办了多期培训班,希望能找到好苗子,与我一道唤醒人们对民族文化的尊崇和热爱。”钟桂梅说。

传统与创新的碰撞

来到钟桂梅位于福安市区的工作室,刚为畲歌协会赶制完服装的她又在为金斗洋畲拳表演的师傅们定制演出服。

“认识钟师傅好多年了,她设计的服装有传统的一面又有创新的一面,深受协会里的会员们喜欢。”畲族歌手雷清金说,上台演出一件体面的畲装必不可少,这次定制的衣服都是为新一年的畲族歌会准备,找钟师傅做衣服大家都很放心。

在钟桂梅的工作室中,还收集整理了有清末民初至今的各种版本的畲服、凤冠、新娘装、手工苎麻衣物、山哈带等一百多件(套),以及手工织布机、老式缝纫机、熨斗、织带工具等一批畲族传统服饰制作机具。同时还展示了她创新设计的部分畲族服饰和文创精品,较为完整地呈现了我市畲族传统服饰历史演变过程和保护发展现状。

“服饰是代表民族的一种符号、一种记忆,当下保护畲族文化成为广泛共识,找我订购服装的人逐渐增多,我也在思考如何与时俱进,设计一些文创产品,在创新的同时又不丢失畲族服饰淳朴、自然的一贯风格。”钟桂梅说,传统文化也需融入现代审美,进入日常生活,否则它的传承发展空间会越来越小。

非遗传承不仅要守得住传统,还要跟得上潮流。绣有畲族纹饰的西服、连衣裙实用性与时尚性兼具,剪裁更加合体,除了节庆任何场合都能穿。还有带有“全家福安”字样的镜子精致可爱,迷你版的畲装毛巾别出心裁,彩色的香囊寓意吉祥如意,每一件文创产品都能看出钟桂梅的用心。

“必须对得起‘传承人’这个称号。这三个字说来轻巧,肩上的责任却太重太重。既然把这个责任交给了我,我一定要不遗余力地把畲族服饰传承和发展下去。”钟桂梅说。

乡贤反哺助推乡村振兴的“南岩探索”

□ 兰强 张文奎

3月17日,“南岩探索与实践”座谈会在潭头镇南岩村召开,来自全省各地的专家学者、基层工作者、媒体记者齐聚一堂,共同探讨、梳理乡村振兴的“南岩探索”。

说起南岩,曾是老龄、空心、破败、边缘的“难言”。近年来,乘着乡村振兴的“东风”,通过乡贤理事会反哺桑梓,将“闽东明清历史建筑博物馆”的南岩打造成集研学、文创、文旅等为一体的“网红村”。

打着雨伞,徜徉在春雨浸润的南岩村,远处青山环抱,近处林竹摇曳,古朴而又宁静。一座座青砖黛瓦、飞檐斗拱的古建筑出现在眼前,42座形态各异的明清建筑,错落有致地分布在村子四周。村子里,文创民宿、书院、咖啡屋、手工皂坊精致“摆放”,不时有游人驻足流连、打卡拍照。

从“难言”到“网红”的转变,关键在人。记者了解到,南岩村从美丽乡村建设、传统村落保护到乡村振兴的10多年来,乡贤理事会始终在发挥“参谋团”的作用,村党支部将解决“人”的问题摆在各项工作的首要位置,将每一项决策和建设的起点都是通过调动每一个人的积极性来汇集集体智慧、凝聚全村共识。

乡贤依托熟知各项支农惠农政策的优势,不断为村集体争取项目资金。同时,配合村党支部组织发动群众从自身能做环

境整治这件小事入手,把近期工作与长远目标统筹考虑,一件接着一件做,循序渐进,久久为功。

“2014年,我们仅用92万元的美丽乡村补助资金,引领村民投工投劳和集资,组织村民清理外运和分类处理垃圾200多吨,清污肥田200多吨,拆除旱厕63座、猪圈鸡棚27处、临时搭建简易建筑11座;乡贤捐赠、群众自筹资金200多万元,开展房前屋后整治、户厕改造、公厕建设,布设污水管网,雨污分离,建设化粪池,建设步道和田间绿道。”潭头镇镇长万里翔介绍。

乡村要振兴,产业是基础。南岩村乡贤理事会自觉充当“红娘”角色,努力发挥“姻缘牵线”作用,引回人才、引入资金、引来资源,促进农业产业转型升级,发展研学、文创、旅游新产业。

为调动村民的积极性,“全员经济合作社”的概念应运而生。合作社的成立,让每个村民都成了南岩村的主人,南岩村资格村民每人200元平等入股,这人人参与的“主人翁”感,点燃了南岩村的创业热情。

闲置已久的古民居摇身一变成了咖啡屋、轻食空间、台货店,村口长廊打造成了露天卡拉OK,利用林下空间建造瑜伽训练棚,利用学校旧校舍改建成民宿客栈。台湾文创人才陈柏菁更是留驻南岩,

创立福人号召文创社,用创意盘活闲置建筑、古民居,注入文旅新业态。

文化赋能,文旅兴村。通过乡贤的搭桥引线,争取到阳光学院、宁德职业技术学院、福建省和宁德市两级陶行知研究会等智力支持,依托闽东二三革命时期安福县上中区苏维埃政府旧址和闽东红军反“围剿”战斗遗址的红色遗迹、“闽东明清历史建筑博物馆”的古民居建筑遗存、王氏私塾和书院的重教支教耕读遗风,以及良好的生态本底,在福安市率先发展中小学研学产业,每年平均举办研学活动20多期,接待大中小学师生5000人次以上,成为宁德、福安两级中小学生劳动实践教育和红领巾校外体验基地。

南岩先后还成为厦门大学、东华大学、福建理工大学等全国15所高校现场教学实践基地,宁德、福安两级年轻干部“四下基层”实践基地,福建省乡村振兴研究会调研基地,中国油画创作研究院创作基地,中国写生协会写生基地,上海星光摄影协会摄影基地等。通过乡贤的支持,开设了“南岩讲堂”,邀请一批全国各地专家、学者开展线下农业技术、建筑设计、文旅开发等现场教学研究,服务福安乃至全省各地的乡村振兴实践。

引智策划,激活乡土文化基因。南岩村充分利用高海拔田园风光、自然生态景观以及深入挖掘优秀传统文化元素,发挥

创意思维,实现旅游、文化和生态的深度融合发展;配套吃住娱购等旅游服务,举办原创音乐节、“九月九”登高、跨年夜等各类乡村文旅活动,打造了集农耕体验、田园观光、文体娱乐为一体的乡村文旅产业。

随着乡村旅游的兴起,人流客流的增加和消费需求,住宿、餐饮、休闲、娱乐、健身、教育等服务设施也逐渐发展起来。3年多来,30多位在外村民和乡贤返乡投资1000多万元,兴办了多家特色农家乐和民宿。目前,南岩村占地面积9500平方米、建筑面积26000平方米的25栋新时代农村社区样板房项目已经完成总体工程;总投资1300多万元的劳动实践综合楼项目已经完成“三通一平”。此外,闽王文化展示馆、香草研发楼等乡建乡创项目也逐步展开建设,发展设施将日臻走向完善。

一度沉寂的古村慢慢苏醒过来,并催生了新个体经济,如微电影、短视频、抖音、一村一播培训、影视留念制作等,将南岩形象带出大山,将南岩产品推广到全国各地。农民人均可支配收入从2019年的19300元到2022年的27600元,年均增长10%以上;村集体收入从2019年的3.2万元到2022年的101.5万元。该村入选第三批“中国传统村落”名录,获得“全国人居环境整治示范村”“福建省美丽乡村典型示范村”“高级版绿盈村庄”“金牌旅游村”“乡村治理示范村”等称号。如今的南岩村正描绘“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的美丽图景,一幅宜居、宜业、宜游的新农村画卷正徐徐展开。