



承载岁月印记的官埔油扇

□ 李郁 林耀琳 文图

在闽东流火的夏日,依然可见老人出门时喜欢带上一把油扇用来纳凉、障日、驱虫。尤其是在福安,“油扇拍拍,糟菜配茶”:摇着油扇讲故事的奶奶、在扇面上养蚕的孩童、用油扇遮阳的女子……随便一个成年人都能跟你说上一段油扇的往事。小小一把油扇,承载了许多上了年纪老人的恋扇情结。

酷暑时节,轻摇油扇,清风徐来,暑气渐消。福安油扇从明清时代一直延续至今,大约已有数百年的历史。城北街道的官埔村是油扇唯一产地,手工制扇技艺世代承传。据老艺人们介绍,官埔油扇制作大小工序有30多道,大致可分为取料、做扇骨、裱糊、画扇面、上油、晾干等五道主要工序。首先要选取长势匀称、竹节较疏的细竹,根据制作扇子大小截出一根根竹管,其间要注意多留出一段作为扇柄,且正好要在竹节部位。随后,将扇柄以上竹管均匀破成八片,再开成50多条细竹丝,即为“开丝”。扇面越大,竹丝就得开得越多,以撑托扇面。之后便是“剥白留青”,即剥去竹丝的篾白留下篾青,再在扇柄的竹节两侧各开出一个孔。然后将这些竹料晒干晾透以防蛀。紧接着,便是截取较为坚固的毛竹,破开后削出一根根竹条,穿过扇柄的小孔作为扇肩,其长度约为扇面周长的一半。然后用细绳分上、中、下三层依次将竹丝连缀起来,固定在扇肩两端,绷紧使扇肩弯成弓形,整个扇面与扇柄形成30度扇弧。这正是官埔油扇的独到之处,风力可比普通纸扇高出两三成。油扇骨架做好后,用吸水性和韧性较好的棉纸对扇面、扇底进行裱糊,扇子也就雏型初具。晒干后,在扇面上画上简单的花草草或是题些“心平气和”、“清风徐来”之类的雅言佳句,再刷上一层桐油,整把油扇便收刀完工了。一些养蚕人家还会精制上几把“蚕丝扇”,即把要吐丝的蚕养在只做了骨架的油扇上,让蚕丝一层层网在扇架上,形成轻盈透亮的扇面,经久耐

用,为扇中极品,令人叹为观止。

油扇的功用极多,在电风扇没有普及之前,油扇是福安民众爱不释手的消暑必备用品。过去福安民间迎亲娶媳,官埔油扇是必不可少的礼品。每逢端午“送节”,则送大、中、小各种规格的油扇,隐喻亲家老小数代同堂团团圆圆、和和美。赛龙舟时,舵手们也不忘用画面艳丽的油扇装点自己的船只。水面上,每一艘搏浪飞舟上都有一道油扇搭建的亮丽风景。岸边,赶来观看赛龙舟的人们,手里少不了一把油扇遮阳。远处看去,人群中,花团锦簇的油扇高低起落,十分炫目。古人词云:“油扇、油扇,美人病来遮面。”一把扇子不仅可以演绎一番故事,也可以折射出一段历史,宛如那出脍炙人口的《桃花扇》也就成了血溅泪染的爱情和南明一代的兴亡史。

没有“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”的潇洒倜傥,也没有“银烛秋光冷画屏,轻罗小扇扑流萤”的清冷幽媚。官埔油扇与百姓的生活息息相关。即使在现代生活中,扇子的功能已与人们的生活渐行渐远。然而扇子所承载的文化及艺术之美,是永远不会过时的,是超越时空和边界的,无论过去、现在,还是将来,都会令人感动和欣赏。当我们在不经意间拿起扇子时,总会带来珍贵的回忆和美好的联想,每次搦动,都会飘来一缕远古的清风。官埔油扇,样式独特,在全国是绝无仅有的,堪称“中华一绝”。

官埔油扇的文化底蕴深厚,宛如一缕清风,不停送来老手工艺的万般柔情。2022年,“福安官埔油扇制作技艺”被列入第七批省级非物质文化遗产代表性项目名录。油扇艺人紧跟时代步伐,从生活中寻找灵感,把福文化、动物、花鸟鱼虫等题材引入创作。福安官埔油扇搭上了“互联网+”的快车,在火热的“夏日经济”中分得一杯羹。官埔油扇还走进了第十四届海峡两岸(厦门)文化产业博览交易会;今年更是亮相福建省第十一届“三月三”畲族文化节,让越来越多的人领略非遗文化的魅力。

- | | |
|---------|-----------------------|
| ① 绷扇骨 | ⑤ 晒扇 |
| ② 用棉纸裱糊 | ⑥ 官埔油扇亮相福建省“三月三”畲族文化节 |
| ③ 刷桐油 | ⑦ 扇面各异的油扇 |
| ④ 扇面上作画 | |

