

莲池：“一池莲香 半城故事”

□ 郑健雄

月色如水,轻轻铺展在韩阳坂这片古老的土地上。莲池,这一方清浅雅致的街巷,高低错落的民居,密集恢弘的古建,静静卧于龟湖山的周边,像极了一朵盛开的莲花。

莲池的开凿始于南宋淳祐十年(1250年),时任福安县令林子勋,秉承“水克火”的古理,又寄寓清廉高洁之意,引水成池、遍植芙蓉。池中横卧甘棠亭桥,与历代县衙遥遥相对,共列于同一中轴线上。这布局不仅是一处景观的营造,更蕴含着古人对福安县运永昌的深切祈愿。池水潺潺,自那时起便默默浸润着韩城近八百年的土地与人心。

莲池上的亭桥叫甘棠桥,周武王时,召公(姬爽)巡视南国(陕西西部),传布文王之仁政。召公巡视时常在甘棠树(棠梨树)下歇息,后人感念其功德作《甘棠》诗(见《诗经·国风·召南》)纪念他,后“甘棠”被用作颂扬官吏政绩。建甘棠桥寄托了福安民众期望历任县官能为民造福,离任之后,民众也像纪念召公一样感念恩德。

重金山,原名印山,山顶现存木构的八角楼——奎光阁(文昌阁),今看似不甚高,因历代建设

山顶被削平所致。山脚下原有一条小溪横穿而过,登高远眺,韩阳景色尽收眼底。宋淳祐七年(1247年),郑案回到福安,作为选址韩阳坂为定县治出力的人,受到了民众的热烈欢迎。他与首任福安县令郑黼登临印山,在一块马鞍形石上题刻:“淳祐丁未腊月十九日,北山郑案偕邑令郑黼同登。”郑案曾任同签书枢密院事,位列两府,有束金带、佩金鱼袋之殊荣,故名此山“重金山”,而后始有金山路、金山街。

福安建县时建县学于龟湖山顶,后数次迁址,明嘉靖十五年(1537年)重金山学宫落成,至今历水火兵灾十五次倾颓与重建,近五百年间,无数福安学子的琅琅书声与青灯夜读,在此化作滋养福安文脉的涓涓细流。莲池之畔,三贤祠肃穆而立,薛令之的清廉、郑虎臣的烈义、谢翱的孤忠,其精神如香火永续,洞烛后人之心。

明月悄然踱上龟湖山脊,在莲池方圆不过里许,六十余处古迹遗存上撒下一片清辉。白日里人来人往的寺观宫庙堂隐入墨色山影,唯余凝重轮廓与月光静默相对,三贤路、后巷路如铺银带。

龟湖山脚,王、余姓宗祠,宛如遗落的石雕弯月,背负青山,面俯灯火。郭祠、余祠尤显轩昂,月色勾勒飞檐斗拱。祠前“祠堂坪”,默立的旗杆石础,如岁月磨亮的印章,无声铃盖沧桑。

循着莲池窄窄的石径漫步,一排排街灯依次亮起,两旁矮矮的房屋静静浸润在月光里。墙皮斑驳如鳞片蜷伏,檐下褪色的春联字迹漫漶,一切仿佛染上一层古旧的霜色,苍凉中透着温存,踩踏在青石板上,凉意沁入脚底。巷口聚坐着几个老人摇着蒲扇絮絮叨叨讲古,晚风裹挟着不知谁家院中夜来香的香气,沉甸甸地穿透月光下的夜气,撩拨着心底的弦。

若说福安文脉的精魂凝聚在学宫的书声里,而其刚烈不屈的骨气,则可在明顺天府丞郭文周身上窥见。这位“铁面青天”在嘉靖朝竟敢上疏弹劾权倾朝野的严嵩十大罪状,震动朝野。清同治《郭氏族谱》载其“宦粤时以疏劾分宜(严嵩)十大罪,滴浙藩参议”。在弹劾者动辄被诛杀、流放的年代,郭文周身蒙“忤权贵”之险仍能归隐故里,其风骨如清刚的月华,至今映照着重金山的轮

廓。

无声的月光,曾照过无数莲池畔的身影。三百年前,落第秀才月下独酌,愁绪似酒倾入池中;百年前,陶清女子小学培养了最早的一批“闽东才女”,她们勇敢大方地走在街巷上,吸引了众人的目光;五十年前,下放知青的二胡声与蛙鸣相和,把思乡的月光揉进微澜……如今,这月光又照在我身上,它穿越时空的帷幕,将与那些曾在池边驻足的身影悄然连缀。

莲池园区西有龟湖井,东有陆祠井,后巷还有两口井,其它的井大多已被填平他用。山门下玉井清泉别具一格,至今仍泉流汨汨,清乾隆举人陈奎元在《玉井清泉诗序》中盛赞:“其泉清冽,能沁人心脾。”此井建于宋淳祐四年(1256年),已有近八百年的历史,水质至今未变。不仅滋养了代代民生,也以其不竭的澄澈映照了古人对风水的虔敬与对清源的守护。

走在龟湖山顶的步道上,恍惚间仍能看见那沉没的树影与老屋的翘檐,它们托着曾经漾动的水中月轮——那银盘,漂洗着记忆深处被时光褪了色的光斑。

1649年,刘中藻以“城亡与亡”的决心坚守福安城,希望反清复明的烽火再度点燃。然而,南明的大势已去,刘中藻在福安保卫战中坚持了130天后,外援断绝,两万精锐之师折损过半,希望

彻底破灭。刘中藻为了保护无辜的福安民众免受屠城之灾,他亲笔致信清军总督陈锦,表示拒降决死,敦请清军不要屠杀无辜百姓。他对家人说:“我死后勿易衣冠,正坐中堂,使人见我大明威仪!”刘中藻吞金自绝,从容赴难,留下了“黄泉无客舍,今夜落谁家”的绝笔。

清乾隆解元陈从潮的故居今仍完好,大门悬有“解元”横匾,陈从潮曾任紫阳书院山长,是个教育家、文学家和诗人,也是“韩阳十景”命名和赋诗者之一。连同宋瞻庵、宋绍波、卓吉甫、林之桐、陈松青、陆瑶、郭鉴芳等的故居以及许多普通民众住宅,多为明清时期以薄砖两面空砌的粉墙包栋式古建筑,今仍存有二十多栋,具有不低的考古和文化研究价值。

月光如水,漂白了堆积的往昔。池底斑驳的屋影,恰似宣纸上洒开的古老墨痕。一样的月光,“醉踏甘棠桥上月,家家灯火夜攻书”——明知县孟充的诗句穿越时空而来,书声灯火与铁骨廉风交织成这片土地上最坚韧的经纬。莲池如故,月轮永恒,静静映照着这里沉淀的一切:那消散的屋檐轮廓,那消逝的书生酒盏,那知青的凄清琴音……

今夕何夕,霓虹俗艳的光晕浮于莲池表面,而真正的精魄,已然沉潜于心底,化作千年不腐的墨。当澄澈的月光如清水注入这方沉静的砚台,一幅名为“福安”的精神长卷,便在月色中无声铺展——墨痕深处,忠廉文脉岁岁不绝,清光亘古。

在中国共产党成立104周年之际,“艺术点亮乡村·红歌唱响南岩”主题文艺活动在潭头镇南岩村举办。活动以艺术为纽带,通过红色经典传唱、革命故事宣讲等形式,生动展示了以信仰之光照亮乡村振兴之路,特别是盘活老区红色资源迸发发展新活力的业绩。

活血,激活文化资源

从福安城区出发,沿104国道驱车北行至潭头水库柯洋岔路口。由此驶进蜿蜒的山路,30多分钟后就来到著名的老区基点村南岩。古村依山而建,现存连片古民居42座,被誉为“闽东明清建筑博物馆”。然而,前些年村里的年轻人纷纷外出闯荡谋业,千人的村子一度只剩三四十名老人和孩童留守。同时,随着城镇化进程加快,多数村民都在城镇购房,山村里不少古厝闲置、荒弃。

在古厝“拆”与“护”的路口,村民们显出些许犹豫。“如果有形的建筑都不存在了,那么乡愁也就无从谈起。”此时,“中国传统村落”的遴选,为南岩盘活闲置古厝带来机遇。自2014年被列入第三批中国传统村落以来,南岩村先后获得全国人居环境整治试点村、省级美丽乡村典型示范村、省级乡村振兴试点村等多项荣誉,得到相关政策的叠加扶持,并对遗存的古建筑群、青砖古道等进行保护性修缮。

南岩多少事,都付古村中。古村落不仅保存着很多非遗文化,也留有丰富红色资源。1934年,中国革命处于低潮之时,工农红军曾隐避福安山区,南岩山头就驻扎360多位红军战士。里村粗山一带,至今仍然遗存着当年红军战士构筑的战壕、炮台、防空洞等遗迹。在闽东革命时期,南岩是上东区苏维埃政府驻地。北岭现存安德县上中区委旧址、地下党秘密联络点和叶飞、曾志等住处。当年国民党反动派曾派飞机进行轰炸,在村中投下了三枚炸弹。南岩里村那堵墙及院落,就是被炸毁过的遗址。

地方文化是不可复制的文化财富,让地方文化资源活起来,无疑是南岩增强文

化自信的重要源泉,是推动转型发展的“富矿”。从唤醒乡村“沉睡”的资源入手,盘活农村闲置农房和宅基地,破败不堪的残墙断壁得以复原;粉墙黛瓦的古民居修葺一新;道路更宽更干净……盘活资源“破茧”“活血”,历史文化也“活”了起来。乡土资源与现代生活需求协同,最大可能释放乡村生活的张力和弹性。如今的南岩村,古朴与现代交相辉映,资源开发与生态旅游齐头并进,为激活文化资源增加了新动力。

生肌,培育新型业态

红色旅游,顾名思义包含两方面内容:红色,即重温红色岁月,品味红色文化,接受爱国主义教育、革命传统教育;旅游,即放松心情,在风景优美、环境宜人的胜地,享受悠闲的生活节奏,参与各种娱乐活

南岩老区红色资源是这样盘活的

□ 郑望

动。“红色”与“旅游”的有机融合,不仅在于专项旅游市场的开发,还要注重在红色文化内涵的开发下形成特色旅游发展结构。如何面向大众旅游市场打造红色旅游村文旅融合项目,带动革命老区乡村振兴发展,已成为当前红色旅游发展的重要使命和核心问题。

“既要有意还要有意思,既要有内涵还要有颜值,真正让人们在红色景致中感受革命战争年代的意志品格,在沐浴红色文化中感悟新时代的奋斗精神。”近年来,该村以修缮红色文化景点为抓手,还原历史风貌,增添具有时代特征和红色历史文化元素的景观,使这一红色遗址资源在保护中得到开发。里村私塾大院和它侧边的座式金祖厝都挂上了上中区委和上中区委苏维埃政府驻地的铭牌,创意独特红军人物雕塑和介绍曾经在这里战斗过的一辈革命家的生平事迹、闽东革命历程的图文版面,让湮没于岁月的辉煌在当代重生。

革命老宅诉说着往昔的荣光,更令人景仰。

山还是那座山,岭还是那道岭。在文旅融合和乡村振兴的大背景下,南岩以“红”带“旅”,推动红色景点“串珠成链、连线成片”,吸引了一批在外乡贤纷纷回乡创业。长期在江苏一带经销茶叶的王兴宁,率先投资260万元,修缮村中经历火灾毁弃的旧厝,开设了16间民宿。现在,南岩村已有3间民宿,双休日节假日几乎旅客满满,实现“农房”变“客房”。“没想到自家闲置古厝还能派上用场,如今已是村里生意最好的农家乐,自己足不出户就当上了老板”。65岁的村民王丙丁乐开了花。他还在古厝二楼设立展厅,陈列了120多件平时收藏的明清时期以来的农家老物件。

乡村闲置资源的价值被释放出来,不仅是发展空间的扩展,也是发展模式的创新。村里的一间奶茶店十分吸睛。以前这

也是一座老屋,屋主自愿将其20年的使用权无偿提供给村里,由村集体股份经济合作社出资进行修缮、利用。村里邀请一名文创老师进行设计策划,包括建筑风格、室内布局、环境细节以及奶茶产品的包装等,作为乡村创新发展的一个项目来运营。

创新形式,创造亮点,培育新型业态。阳光学院的师生服务团队来到南岩村,发现这里山林间生长着50多种中草药植物,其中大多都可以作为草本皂的原料。于是,学院师生就携部分村民,尝试手工制作造型各异、功能多样的手工皂及各类洗护用品,如今手工皂已成为南岩旅游的网红产品。同时,在专业人士指导下,不断引进新的业态促进山村多元产业融合发展。近年来,南岩村用文创给“助农”插上翅膀,运用“互联网”大数据,通过“南岩直播间”等平台,对外推介茶叶、太子参、芙蓉李、蜂蜜等当地特色农产品……南岩村,开始从一个“穷山坳”逐渐变身成为一个“聚宝盆”。

强筋,开启“共建共享”

红色资源是一笔宝贵的精神财富,每个红色景区都是一座活着的革命博物馆,一本厚重的历史教科书。南岩一边深挖传承历史打造红色教育基地,一边厚植常学常新的生动课堂,开启“共建共享”。

近年来,南岩村除了与“阳光1+1”帮扶社会组织“牵手”,还加强与院校的合作,加强与专业团队的共建。省农科院、省农林大学、省美丽乡村发展促进会在南岩设立全省首个“乡村振兴实践与协同创新基地”试点村;福建农林大学、厦大建筑学院等一批高校和企业在南岩建立教学实践点;杭州新创青艺社在南岩建立文创人才孵化基地……通过邀请文艺界、教育界人士入驻村里,帮助培养艺术人才和助力研学项目,南岩红色旅游焕发出新的生机活力。同时,用好“实景课堂”开展“现场教育”,也成为“校乡共建,校乡联合”的具体举措。2020年,厦门大学嘉庚学院英语语言文化学院在南岩村设立“教学实践暨三创实践基地”。研学团队学子们说:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”南岩映入眼帘的是青山绿水,融入血液的是红色基因,注入身心的是革命精神。通过红色教学实践,吸吮红色营养,感悟崇高,净化心灵,益德益志,升华境界。夏令,一支来自福州闽江学院海峡学院的社会实践调研团队来到这里。围绕“寻访红色古迹·擘画振兴蓝图”这一主题,学子们穿越厚重的历史时空,探索红色遗风,追寻先烈足迹,品读革命历史,有了为南岩做点什么的想法。他们买来颜料,展开画板,施展出专业能力。一两天的时间里,学子们边写生、边创作,在南岩的墙体、民居留下了一幅幅美丽乡村的生动画面。带队老师石卉表示,校外实践不仅能让学生将理论付诸实践,更能使学生在实践中巩固和丰富理论知识。

“我们将进一步挖掘传承特色的红色文化、山居文化和农耕文化,为资源激活赋予文化魅力。希望更多企业家、农创客、老百姓参与其中,融合发展赋能红色旧址的盘活,让红色旅游成为南岩振兴乡村的新亮点。”村党支部书记王铃华说。