

畲族银器：千锤百鑿造就美

□ 刘源

近日，国家级非物质文化遗产代表性项目（畲族银器锻制技艺）国家级传承人林陵祥受邀参加第二届中国非物质文化遗产保护年会，分享畲族银器传承与创新经验，让畲族银器传播得更广更远。

畲族银器历史悠久，自明代万历年间起即有文献记载。《福安县志》中曾述“三千来去客，四万打银人”，便是对当时民间银器制作盛况的生动描述。

“银饰和银器在畲家有着重要的地位。无论是重大仪式、节日还是日常生活，银饰银器都不可或缺。”林陵祥介绍，畲族银饰银器纹样精美，制作工艺讲究，非常考验手工艺人的手法和功底。

说话间，林陵祥来到工作间拿起一把银壶向记者展示。“这把银壶采用传统‘锤揲法’制作，其最大的特点是纯手工将整块银片经无数次精准锤打，一气呵成地锤出壶嘴、壶耳，无需焊接，这即是‘口耳一张打’。”

据了解，锤揲法又称“打作法”或“槌揲法”。这种方法是利用金银质地较柔软、延展性较强的特点，将金银锤打出各种需要的形状。锤揲法凝结了畲族的审美

文化，以手工制作的方式体现人文精神，从视觉和触觉上给人们带来一种生动而质朴的创造力，这种创造力是机械生产、流水线生产所无法替代的。锤揲技术不仅可以制作耳环、臂钏、杯子等小饰物，还可以用于制作瓶、炉、鼎、雕像等复杂器物，甚至是金银器上微小的纹饰也可以采用此法。

“锤揲时，将银片放置在铁砧之上，铁砧是进行锤揲时主要的垫打工具之一，我们通俗地把它称为‘铁马’。”林陵祥介绍，为精准地塑造银壶的器型，并展现出线条美感，会根据不同的器型制作不同的“铁马”。在整个过程中运用砸、拉、收、伸、放等手法，按照设计图纸将银片照器型进行精准锤打，通过对力度、手法的控制，自制工具的使用，把握器型的变化和线条的走势，并保持器物各部分的薄厚均匀不开裂，经反复过火和敲打，方可成型。锤揲过程中留下的痕迹，充满了灵动，使作品获得不可复制的独特效果。

在装饰技法上，林陵祥运用了将近失传的金银错工艺，其起源于商周时期的青铜器制作。他还创新了嵌中嵌技法，通过使

用不同颜色的金属进行复合镶嵌，使得画面色泽丰富，美感十足。

不仅如此，为更细腻地展现作品图案的层次，林陵祥借鉴寿山石的薄意雕，经过多次尝试，成功在仅仅100丝左右的器壁上，以鑿刀为笔，精细雕琢，巧妙剔除图案周边的冗余银料，使富有层次感和画意的生动图案跃然其上。这种刻法介于绘画与雕刻之间，赋予鑿刀以画笔的功能，不仅确保金银体的轻薄，又给予作品前所未有的艺术生命力。

林陵祥制作金银器时善于向他人“取经”，将别家技艺如景泰蓝、福州大漆等融合到金银器制作中，使金银器更加实用，多姿多彩。

林陵祥幼时受家族银器文化影响，对传统文化心生向往。记忆中奶奶的发簪与爷爷旧时的虎帽，小器藏大艺。方寸之中融汇了鎏金、高浮雕鑿刻、点翠、花丝镶嵌等精湛工艺，呈现出繁复细腻、栩栩如生的图案，令人叹为观止。既自豪于家族技艺之辉煌，又感伤其逐渐失传，这份复杂情感激发了林陵祥找回并传承技艺的决心，将家族技法发扬光大。

为学习更多技艺，15岁时，林陵祥开始走访闽东老师傅，并辗转全国多地学习制作工艺。外出学习中，他发现许多银饰银器或工艺不精，或面临失传风险。为保护传承这些技艺，林陵祥还前往北京、西藏、江苏、东北等地寻找技艺传人，交流学习地方技艺。功夫不负有心人。2016年，林陵祥成功打出“口耳一张打”银壶，并荣获中国工艺美术“百花奖”金奖。

而后的日子，林陵祥并没有停下前行的脚步，在追求美的路上越走越远。“要想改进金银器制作，有所突破，就要集百家之长，从中汲取灵感，使金银器图案的画面更丰富，立体感更强。”林陵祥说。

这种一丝不苟、勇于创新的精神追求不仅体现在林陵祥身上，还不断影响着他的学徒。在工作间随处可见用记号笔圈出的银壶，这些圈点寻常人肉眼看并无不妥，但在学徒眼中还可以更精进。

“金银器的制作不能浮于表面、止于眼前，而要沉下心来不断创新和提升。”林陵祥希望能够将畲族银器锻制技艺传承下去并有所创新，让更多人发现畲族银器不一样的美。

从『点点红』到『满城红』 2000多个志愿者组织活跃在福安——

□ 雷津冀

“大姐我又来啦，最近生活怎么样”……近日，市职工志愿者协会秘书长黄玉苹和伙伴们再次来到帮扶对象小梅（化名）的家中，看着如今生活越来越好的一家人，心中倍感欣慰。

市职工志愿者协会以弱势群体为关爱对象，志愿服务足迹遍布福安各个乡镇，志愿服务总时长达16万小时，今年3月，协会被命名为福建省学雷锋活动示范点。

黄玉苹和小梅一家的初见是在13年前。“那年腊月范坑乡难得一见下大雪，小梅却只穿着夏季凉鞋，衣服单薄，屋内漏风，真可以用家徒四壁来形容。”黄玉苹说，交谈中，他们了解到，小梅妈妈智力低下，爸爸突发心梗去世，全家失去了经济来源。在场的志愿者忍不住红了眼眶，立即为他们采买了过冬衣物。

很快，协会志愿者再次来到小梅家中，砌墙、挖水沟、修窗户，并帮助搭盖了鸡舍，买来鸡苗和饲料让他们可以自食其力。

“见到你们太开心啦！”在志愿者多年的帮扶下，小梅妈妈的身体逐渐好转，不但能主动打招呼，还经常打电话给志愿者进行简单的交流。如今，小梅姐弟俩也在志愿者的关爱下长大成人，都找到了不错的工作，有能力养活自己和母亲。

如今，市职工志愿者协会开展的志愿服务涵盖更多领域，开展了“寸草心”敬老、“春雨”助学、“让爱不残缺”助残、“用爱搭把手”助力精准扶贫、“传统节日进校园”等多项公益活动，志愿者队伍也从最初的一二十人发展到如今的436人。

为了让会员更有凝聚力，协会每一笔经费都透明公开，每个季度会举办一次会员生日会，每年评选十佳志愿者，让大家感受到组织的温暖。

“谢谢叔叔阿姨对我的认可，协会给我上了很重要的一课。”苏赐是一名小学生，一有时间就跟随家长参加志愿活动，2023年参加志愿服务时长达300多小时。

从“点点红”到“满城红”，一个个志愿者组织活跃在福安各处。截至2023年底，福安已有注册志愿者队伍2419支，注册志愿者10.5万多人，受益群众近百万人次。



康厝畲族乡梧溪村 李郁 摄

借“绿”发力 绘就乡村振兴新图景

□ 林鼎

丽乡村建设，再到发展生态旅游，孜孜不倦探索“两山”转化新路径，推动乡村振兴。

2021年，梧溪村启动人居环境整治，村子的转折始于彼时。这些年，梧溪村开展河道整治、房前屋后卫生评比、垃圾分类等环境整治项目，千方百计发动村民参与，让村庄的环境变得整洁美丽。同时，下大力气推进35栋房屋立面改造提升工程，一排排保留传统韵味又独具美感的楼房让村民喜笑颜开。今年，梧溪村获评福建省第四批高级版“绿盈乡村”。

村庄美起来了，如何进一步打响名气，变生态价值为经济价值？由于村防洪堤岸内的溪流滩土地贫瘠，无法种植水稻。梧溪村在乡党委政府帮助下，及时转变发展思路，利用依山傍水特色优势，按季节种植观光油菜花和月季，打造连片花海景观，每年3月万亩油菜花盛开、春夏时节30多亩月季花竞相开放，吸引无数游客流连忘返；大力实施百年柿子林保护、数百亩生态林改造提升，形成以柿子、原始松林、生态茶园

等为主的现代特色农业观光旅游。如诗如画风景，引得周边游客纷至沓来，成功打造乡村生态旅游“金名片”。

人来了，怎么将人留住？梧溪村边摸索边实践，拓宽进村公路，增设港湾式候车亭，设立农家乐与孝老食堂、民宿……不断释放乘数效应，努力化“流量”为“消费增量”。2023年，吸引游客6万人次，实现旅游消费新突破。

梧溪村在发展生态旅游的同时，依托“大绿色”，发展“小绿色”，实实在在让群众吃上了“生态饭”。该村积极推行“党建+乡贤+农户”共赢的发展模式，大力发展百亩高标准生态茶园和柿子种植，引导乡贤返乡成立福安市欣然梧溪旅游发展有限公司和福建中巢建设有限公司，形成种植、生产、加工、销售于一体的全产业链模式，带动村民家门口就业、增收致富。“现在，靠种植茶叶和柿子每年就能为农户带来200万余元收益，为村集体经济增收20万元。”村党支部书记黄泽明说。

“下一步，我们将继续借‘绿’发力，以点带面，在梧溪村探索复合型林下种养模式，在金牛洋、竹沃等村发展菌稻轮作，不断创新生态产品价值转换路径，以高品质生态环境支撑乡村高质量发展。”康厝畲族乡党委书记谢文树表示。

福建鼎信实业有限公司二期镍铁合金及深加工配套项目技改工程 环境影响报告书征求意见稿公示

（一）环境影响报告书查阅方式

征求意见稿全文电子版链接：<http://www.tsingtuoc.com/notice/659>。

公众可联系建设单位查阅纸质报告书。通讯地址：福建省宁德市福安市湾坞工贸区鼎信实业公司；传真和电话：0593-6600069，邮箱：872902855@qq.com。

（二）征求意见的公众范围

征求意见的公众范围主要包括半屿新村、半屿村、渔业村等周边保护目标。

（三）公众意见表的网络链接

公众意见表电子版链接：<http://www.tsingtuoc.com/notice/659>。

（四）公众提出意见的方式和途径

公众可通过电子邮件、电话、传真、写信等方式发表意见看法。

（五）公众提出意见的起止时间

公众提出意见的截止时间为2024年8月5日-2024年8月16日。

福建鼎信实业有限公司