

平讲戏:百年曲调今犹在 声腔韵味有传人

□ 李广

福安平讲戏曾是濒危剧种,系闽剧前身之一,因平白如讲话,故称“平讲戏”。唱腔是汲取当地民歌俚曲,深得当地群众喜爱。地方政府通过近年来的保护性“抢救”,让非遗福安平讲戏在传承中焕发生机,成为《国家宝藏》展演剧种,其剧目《马匹卜驳妻》还入选文化部2017年度剧本扶持工程,并列入精品剧目。

“身板要直,抬头挺胸,抬起的腿要离地三尺,先脚跟,后脚尖,动作要做标准。”袁石明说,学平讲戏不要着急,先把基本功的每招每式练好,比如看似简单的台步,实际上很有学问,速率、节奏、身段等都要与其配合。近期,福安市坂中中心小学平讲戏传习班的学生们,一边认真听袁石明老师动作讲解,一边练习。袁石明,是福安市平讲戏艺术传承中心主任(团长),平讲戏非物质文化遗产项目代表性传承人。为了传承平讲戏,他有空就会到坂中中心小学指导孩子们学戏。



平讲戏传习班的学生们,一边认真听动作讲解,一边练习

历史渊源 一波三折

福安平讲戏是我省最具影响力的地方剧种之一,具有古代戏曲的审美观赏价值。它对于研究闽东历史文化、地方戏曲与民俗活动、剧种间的文化交流,特别是与闽剧的渊源关系,以及民间戏曲的“草根”艺术特色等都具有重要的参照价值,对于福建稀有剧种的研究和保护具有文化参考价值。

袁石明介绍说,因平白如讲话,故称“平讲戏”。福安平讲戏是濒危剧种,系闽剧前身之一。它表演风格古朴粗犷,幽默诙谐;唱腔是汲取当地民歌俚曲、道腔释乐,既有南戏柔曼温婉的乡音,又吸收了弋阳腔“一人主唱,众人帮腔”的“掬声”特点,其伴奏采用“毛鼓”“毛胡”等独特的乐器,深得当地百姓的喜爱与追捧。

福安平讲戏也曾一度濒临消失。1957年,成立了福安县平讲戏挖掘抢救工作组,但是到1961年因机构精简,成立不久的福安平讲剧团被宣告解散。“福安平讲戏是五福之地的共同记忆,深入骨髓的文化基因,如果在时光流逝中得不到传承,非常可惜。”袁石明说。改革开放后,国家重视非物质文化遗产保护,平讲戏引起当地文化部门的重视,2007年,福安市调整充实该剧团领导班子。

“刚开始经费匮乏,演职员工资没有着

落,正常办公经费更无法支付。”袁石明说,与时任平讲戏中心主任刘碧生一起扎根平讲戏,拟订每天每月的工作方案,经过反复讨论,开启全面复兴“福安平讲戏”计划。

使命在心 志在传承

福安平讲戏因历史原因文献资料微乎其微,要重新挖掘整理将近绝演50多年的剧种,可以说是个艰巨工程。刘碧生、袁石明二人辗转省市各级戏研机构、图书馆、档案馆等相关部门,并向省内外资深戏曲专家咨询,走南闯北拍摄戏台、剧目、题记,展开大范围普查平讲戏历史渊源。

与此同时,他们还邀请原福安县平讲剧团老艺人郭翠玉老师、徐邦梁老师等30多位加盟指导;邀请中国剧协会员,省剧协理事第九届全国电视剧“飞天奖”、第七届大众电视“金鹰奖”、第四届全国戏曲电视剧“攀枝花奖”编导专家林之行,到福安与平讲戏老艺人进行探讨研究,在平讲戏基础上进行提升创作。

精心排演的《马匹卜驳妻》《拾玉镯》平讲戏剧目,吸引了大家的关注,还火爆大江南北。2014年11月经国务院批准,福安平讲戏被列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录;并获得国家文化部“天下第一团”荣誉称号。

通过多方努力,所搜集整理福安平讲戏《安腔八音》(福安方言)的标准唱词韵律,也载入《中国戏曲志》《中国戏曲音乐集成》《中国戏曲剧种大辞典》《福建省志》等。

2021年,福安平讲戏应邀参加由国家文物局指导,中央广播电视总台和故宫博物院共同主办的《国家宝藏·展演季》系列节目录制。该节目组经层层筛选,最终确定全国四个区域选出四个富有地方特色的古老剧种,其中福安平讲戏代表华东区荣耀入选,节目播出后,好评如潮,极大地扩大了平讲戏这一特殊剧种的群众认知度。

《马匹卜驳妻》经典平讲戏剧目,再次入选文化部2017年度剧本扶持工程,并列入精品剧目,成为闽东戏剧界史无前例的突破。近五年来,福安平讲戏获省级以上荣誉26个、市级2个,参加国家级平台交流演出5次。

美美与共 后继有人

“同学们,记住了,平讲戏要以字达情,以情化腔,唱腔感人。”每节课老师们几乎都要强调平讲戏的精髓,让对家乡平讲戏有兴趣的孩子们学到真谛。目前,福安市坂中中心小学开办的平讲戏传习班有40多名学生,每周二节课,一课时90分钟左右。传习班平时由陈国云、谢惠琴、陈秋云三个老师负责,主要训练学生形体、唱功、指法、脚法、山板等。

为了更好地建立科学的福安平讲戏教育传承机制,福安市出台了《平讲戏保护传承方案》,由福安市委宣传部、市文化和旅游局、市教育局、市老年大学等联合,分别建立了平讲戏艺术传承中心传习基地、市老年大学平讲戏艺术培训基地、坂中中心小学和穆阳中心小学平讲戏艺术传承共建基地、富春公园平讲戏艺术活动基地、下白石平讲戏艺术展演基地等6个基地,培养专业人才,使平讲戏文化传承后继有人。

开花结果自馨香。“戏曲艺术进校园,传统文化润童心”,福安市平讲戏艺术传承中心与坂中中心小学合作培养了不少戏曲新苗子,十年间,该校的编排戏曲获奖不断,其中《赠金钗》剧目参加第34届“上海之春国际音乐节”获得节目二等奖、最佳组织奖、最佳表演奖、最佳指导奖,受到业内人士的好评。

对如何加大平讲戏保护、传承和人才培养,福安市文化和旅游局局长林霖表示,要以福安平讲戏艺术传承中心为载体,以人才建设为抓手,全面普及“福安戏曲进校园”,提高学校学生参与戏曲课程、讲座、社团的浓厚兴趣,形成校园平讲戏活动组织长效机制。加强平讲戏传承中心自身人才培养,如演员、编剧、作曲、演奏等专业人才队伍建设,针对主要演员力量出现断层现状,采取灵活方式多渠道汇集人才,弘扬“闽东之光”。

一路向北,在赛江上游遇见茶乡春色

□ 郑望

雨水时节,闽东北的春意渐浓。车子驶出福安城区,沿富春溪畔一路向北,开启赛江上游茶乡之旅。

困难,积极送农资下乡,在资金、技术等方面给予支持。

“广大茶农听一听,栽茶也要讲名声。好山好水出好茶,人类非遗代表作……茶叶采摘分等级,茶青堆存不落地。质量保障做在前,品牌声誉才会高。”开春以来,在社口各茶园,用福安方言循环广播《社口镇茶农公约》,提醒茶农做好茶叶春耕,确保茶业“开门红”。

茶科所:春意盎然“茶族大观园”

抬首望远山云雾缭绕,垂眸见近野满目翠微。走进坐落于社口镇湖头洋一号的省茶科所,可见新篁嫩绿,遍地生机。这个“茶界泰斗”张天福于1935年创立的茶科所,育种水平在全国独占鳌头。据了解,经过三到五代人的努力,这里拥有全国最早、福建最大、特色最优的“茶树种质资源圃”。目前,整个茶科所大概有4000多份种质资源,仅核心资源圃内就达800多份,也赢得了“茶族大观园”的美誉。

沿着茶山青石路,徜徉于茶树品种资源圃,仿佛置身于茶的王国之中。不管是曲茎多姿盘旋若龙的“奇曲”,还是芽身披雪雪白

如银的“白毫”,或是芽梢并生枝叶多变的“筍绮”,都仿佛一张张稚嫩的脸颊闪烁着露珠般的笑意,点缀着向荣的枝头;无论是叶大如掌状如繁花的“白牡丹”,还是叶形如瓜子深绿似潭的“铁观音”,都仿佛一个个鲜绿的音符,呼唤着阳春的生机,拥簇着明媚的霞光;无论是寒冬未过吐嫩芽、迎着雪花报春暖的“迎春”,还是春过人间犹在眠、醒来已是立夏天的“不知春”,都仿佛一个个顽皮的村童,你挤我搡,探头探脑冒出了尖尖的嫩绿小芽;更有那闻名中外、芽身呈现紫红的大红袍“九龙袍”,尽情地抒发绿茸茸的怀想,散发着诱人的馨香……

一座山岭与一个茶科所,在云雾的映衬下成为白云山东麓一处胜景。1月14日,这个茶树种质资源圃一期面积11亩改造工程顺利通过验收,显著提升福建省茶种质资源圃平台的硬件设施。据规划,下一步该所将进行更多的提升、智能的远程监控设备,包括喷灌等,都是朝人工智能方面做尝试。资源圃是省农业科学院与宁德市共建的“茶文化茶产业茶科技融合创新园”重要组成部分,在提高茶树种质资源安全性和保护水平的同时,将在参观展示、科普教育、茶文化传播、资源共享、科学研究等多方面发挥重要作用。

社口:好茶当春乃发生

天气晴朗,蓝天中飘浮着动如脱兔般的大朵白云。绵绵起伏的山峦上,梯茶园层层叠叠错落有致。茶园里,一株株茶树高不过膝盖,看得出每株茶树都经过细心地修剪。此时新茶正式进入生长期,“雨前茶”“明前茶”是否有一个好的收成,雨水节气前后很关键。翻地施肥也是这个节气最要紧的事,要有充足的有机肥料来满足新茶的生长需求。

社口镇作为福安市茶叶的主产区,是中国名茶“坦洋工夫”红茶发源地,素有“闽东茶叶之乡”的美誉,现有茶园面积4万多亩,

茶叶加工企业及合作社78家,年产成品茶10000多吨,产值9亿多元,2018年获评全国农业产业强镇。2022年11月29日,“坦洋工夫茶制作技艺”成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,让社口茶人对重振“坦洋工夫”品牌雄心信心倍增。

春二三月,此谓发陈,天地俱生,万物以荣,是启陈发新的季节。再过几天,新茶就上市了。社口的茶山上,茶农们三三两两正忙着管护茶园、争抢第一拨春茶。在坦洋村5G智慧茶园里,一排排高清摄像头紧贴地面,正对茶树情况进行实时拍摄,自动采集和监测园区病虫害信息。镇里组织技术人员深入田间地头,了解今春茶树生长情况和茶农的